

■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين .. بدء اعمال الندوة القومية لمواجهة الدس الشعبي/ص ٦ ■  
■ ايران زودت الكيان الصهيوني بالنفط وعززت تعاونها الاستراتيجي معه انطلاقاً من عدائهما للعراق ■



السيد الرئيس صدام حسين يستقبل عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكويتي وعقيلته  
بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس الدكتور كامبريس عضو اللجنة المركزية للحزب  
شيوعي الكويتي وعقيلته .



**١٩٤٤** - ولد السيد محمد سالم ولد عبدالوئود الى سيغته رسالة شفوية من اخيه العبد  
 معلوم ولد عبدالوئود وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي في الجمهورية الإسلامية  
 الموريتانية  
**١٩٤٥** - ولد السيد محمد سالم ولد عبدالوئود الى سيغته رسالة شفوية من اخيه العبد  
 معلوم ولد سيدي احمد الطابع رئيس اللجنة العسكرية لتحرير الوطن في  
 الصحراء الإسلامية الموريتانية ترضى تجديد الشهادة بسلامة مقبولة العبد  
 الصانع **١٩٤٦** - ولد السيد محمد سالم ولد عبدالوئود الى سيغته رسالة شفوية من اخيه العبد  
 معلوم ولد سيدي احمد الطابع رئيس اللجنة العسكرية لتحرير الوطن في  
 الصحراء الإسلامية الموريتانية ترضى تجديد الشهادة بسلامة مقبولة العبد  
 الصانع **١٩٤٧** - ولد السيد محمد سالم ولد عبدالوئود الى سيغته رسالة شفوية من اخيه العبد  
 معلوم ولد سيدي احمد الطابع رئيس اللجنة العسكرية لتحرير الوطن في  
 الصحراء الإسلامية الموريتانية ترضى تجديد الشهادة بسلامة مقبولة العبد  
 الصانع

### ■ راين يعترف بالمقدرة العراقية ■

# تعاون استراتيجي صهيوني

■ بغداد/واع : غادر بغداد صباح امس متوجها الى طهران الجنرال اليوغسلافي سلافكو يوفتش رئيس فريق المراقبين الدوليين للتكليف بالاعراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران .  
وكن في توبيعه في المطار عدد من ضباط هيئة التنسيق مع فريق المراقبين الدوليين .

■ **واشنطن تبارك خطوات التعاون بين طهرا**

**بريطانيا تطرد ائتين  
من الارهابيين الايرانيين**  
■ لندن: اوع - قالت بريطانيا امس ان  
ايرانيين اثنين محتجزين بموجب قانون  
مكافحة الارهاب سيتم ترحيلهما لاسبغ  
تحتل باليمن.

وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية  
البريطانية ان كهران اويوتا ومهرداد  
كويكي اللذين تحتجزهما الشرطة منذ  
الجمعة الماضي بغير طردان في القرب  
وقت وتم اعتقالهما في طهران.

وامتعن المتحدث عن كشف اسمي  
ترحيلهما او ذكر ما اذا كانت القضية  
تتعلق بمهديات ايرانية او بتجنيدان  
الشيعة ما ١٩٠٠

الصهيوني لعداتها العسكرية التي  
فككت قد اشترتها من الغرب. كما  
انها ابلحجة ابلحجة ابلحجة ابلحجة  
النفط وعادة بناء اقتصادها الذي  
الضرب به الحرب مع العراق .  
واوضح تقرير الشبكة التلفزيونية  
الامريكية ان الكيان الصهيوني حين  
ادرك حالة الجوع الى الياسة . قد  
عسكريا يدعي . دوي ايراني ،  
سيوسيرا لعقد سلسلة من الاجتماعات  
مع مسؤولي ايرانيين صهيونيين  
واشير ان المسؤول الصهيوني  
يعتد ايضا تزويد ايران بقطع غيار  
لعداتها العسكرية . واطلاق صراح  
الذهاب . بالإضافة الى عقد الصفقة  
النفطية .  
ونكرت الشبكة التلفزيونية ان  
التي في ١١

عن التعقيب على انباء نكرت انه بدأ  
سي اويرث / رئيس المختبر الصحي في  
المنطقة التي توصل اليها الكيان الصهيوني  
بحال / نأقل عن صفقات النفط التي  
تتعلق بـ (نفط)  
لعلبان /  
وتتفك القضية عن مصادر المخبرات  
الصهيونية والاسرائيلية . ان السلطات  
الصهيونية نفتت نفدا ( ٣٦ ) مليون  
دولار فمنا لثيوني برميل من النفط  
الاسرائيلي ، من تقريفيها في ميناء ايلات  
متمتص فشر تشرين اثنائي الخمي .  
واشارت المحطة الى ان الولايات  
المتحدة حرصا منها على ضمان اطلاق  
ساحرة الزهران قرتا نفتا لثيوني المباشرة  
الصهيونية .  
ونكرت ( ان . بي . سي ) ان ايرين بدأ  
تكون رابعة في شراء قطع غيار من الكيان  
الصهيوني .

■ **الاشطن/واغ** امتنع الكيان الصهيوني بشدائد القنطون من ايران من غير ان يحكمه العدو الصهيوني اعترف ضمنا بان ايران ، عندما ايدت وكالة ويترز في نيويورك، هي المصطفى التي تحصل منها على واكند اوبيرت انه لا يمكن تجاهل ايران يا يسيد اعينها استراتيجيـة ، ( ان يسي ) وقد ذكرت في الالافين الماضي في تقرير لها عن التعاون الصهيوني - الاسرائيلي الجديد . ان الكيان الصهيوني لم يكن ليقل عتاء في الحصول على احتياجه الى النفطية من السوق العالمية . غير انه ارد ان يفسد علاقات استراتيجيـة مع طهران ، من خلال الضغط على عديمها المستشرق ( العراق ) ، وضمان مساعدة ايران في اطلاق سراح الرهائن المحتجزين في

## (العابد) اصاب الصهاينة بـ

### ■ حش العراة اكتسب خبرات كثيرة خلال سنين

مسقط وكالات انني قد  
ول مجلس التعاون لدول الخليج  
التي اعلم جديتهم المخلقة  
الثالثة بين ظهرانيهم اني والي  
القضاة خلافاً عدداً من  
التي تتعلق بقانون  
ين مجلس  
وآخر وكافة التباين القدرية  
من اللغة استعرضوا خلال هذه  
التي اعلم البؤس الامنية والناعية  
المطروحة على جدول الاعمال  
افوا البؤس الخاصة  
بالاستثناءات من الرسوم  
الصكرية للمنشآت الصناعية  
ات التباين الوطني كما افوا على  
يوجد القضاة الصكرية تجاه  
العمال الخرجي وكذلك تمت  
الواقعة على ضوابط تلك  
لواظن القضاة بدور المجلس  
تلك الى اللغة القواعد الخاصة  
العمل المشترك  
مجلس الوزاري لمجلس  
العالية على ص ١١

عبد أو خلل ، وإيضاحه للإرتفاع  
الطوبى ، ولكنه استعمل ذلك إذا  
غدا لرسول فسر اصطفاي  
هالات أو الجنس ، حيث يسطر  
مطلقاً ، شريعة أو ان بغداد  
تطلع ، وبمضطع في زواحد ان  
بق منتجة الى مدى فضله ، ولا  
ة الى دخول في التفاصيل  
ما قلت الصيغة ( من نحيثنا قد  
ت بغداد بمؤثر يفهم الى وجه واحد  
مروف ، يقول ان ان تعلقونه نستطيع  
نه ، انه اما خطر من طرف غير عو  
تعدد للتصامح معنا )  
واضافت صيغة بديعوت احرونوت  
خلاصة القول هو اننا جوفنا  
وهذا صحيح حتى لو صرح من  
لا اية ابناء من التجميع البدينية لم  
فدرة العراق التكنولوجية ،  
استتانه العراق التفاصيل الأخيرة التي  
ت العراق من اطلاق الصاروخ  
وخرها ، هو من مبرر لا يتعدى  
روايت الاخرى .

سب حشرات كثيرة حلال  
وزجر حرب العدو الصهيوني امس  
مينة  
توان (فوجلتنا مرة اخرى) بكم  
ميامو من يورات قالت فيه (ي  
سبوع الماضي يمت البيت العراق  
ميصاح لا نستطيع ان نخطيء في  
ها : حيث تجع بطلاق صباروخ  
يد في الثلاث مراحل . من صفته  
لي : ولبيت بكه انه يستحق ان  
ون عضوا في المجموعة الدولية  
جي الصواريخ المتطورة .  
الاضاح الصفيحة ان من يستطيع  
عيط واكتاف صباروخ مقعد من هذا  
ع وإطلاعه الى الفضاء دون حدوث

**■ جيش العراق أحد**

**■ الأرض المحتلة / واه : قبل استيلاء**

**■ ان عينا لا لا تستعين بقرات العراق**

**■ وبلغ الوزير الصهيوني للتجسس**

**■ ردا على سؤال احد اعضاء المجلس**

**■ تلك ندوات الجو بكتابة العبرية الذي**

**■ التقطته في بغداد . ان الكيان**

**■ الصهيوني يتابع التطورات**

**■ للتكنولوجيا الجزيئية في العراق**

**■ وخاصة تطوير صواريخ ارض - ارض**

**■ القوسية والبعيدة المدى . وشكل**

**■ العراق الى اجل القضاء . والتطورات**

**■ الاخرى غير التقليدية**

**■ على الصعيد نفسه نشرت صحيفة**

**■ ميعودات اخرونات الصهيونية مثلا**

## ■ عودة جديدة الى دبلوماسية المدفع ■

## امریکا تغزو بنما عسکریاً

■ (۱۲) الف حندی امریکی بخوضون حرب شوارع فی بنما سیتی

وقال النائب السوفيتي إن هذه تقارير أيضا عن قيام الأشخاص بحرق ممتلكات تشوشيفكو علنا في إيباسي القريبة من جمهورية مولدافيا السوفيتية.

وفكر وكالة الأنباء البولغرافية بتوزيع على ما يصل إلى ١٠٠٠ شخص من صربهم في رومانيا منذ استخدام قوات الجيش البلجيات والطائرات العنصرية لسحق التظاهرات المناهضة للحكومة.

أما التلفزيون النمساوي فقد ذكر في

الصفحة ١١

■ **يوخارست/الوكلات:** استمرت  
الاجتماعات الشعبية المكثفة  
والانتماءات المعنوية للحكومة  
الرومانية في عدة مدن رومانية  
السكان الأربع والعشرين الماضية  
غداً عودة الرئيس نيكولا  
تشلوشيسكو الى يوخارست بعد زيارة  
لاين.

وقلت وكالة رويترز عن نائب  
موفيتي تحدث مع رومانيين بالهاتف  
قوله ان الاجتماعات والتظاهرات  
مستمرة في مختلف أنحاء البلاد بما  
في ذلك مدينة ليسي واراد.

وتلقت وكالة اثناء رويته عن بيير  
عونه لوج حراس فوقها الشخصيتين  
بضرورة النزول الى الشارع ومقاتلة  
الجند الاميركان المقاتلة  
وتلقت بيير اول العلم الطلب من  
الاوليات المتحدة ليقاتل غزوهم لبنا  
سبيرا ان ان العمل هو غزو واعمال  
قتل ضد شعب بنما الامين  
في احد الثورات الاخيرة اعلن  
بذبح بنما ان القوات العنيفة مستمر  
حول مقر قيادة الجيش في العاصمة

على الطريق الساحلي .  
وأعلن متحدث من متايح البلاد الذي  
يسيطر عليها الحكومة البنمية ، أن  
الجنرال نورويغا لم يقتل وأنه مازال  
يعود القوات .  
وقال المذيعان ، أن الجنرال نورويغا  
المتقاعد الذي الوطنية مقاومة العدوان  
الأمريكي .  
والفد ( رينكو بيزيرا ) أحد مساعدي  
نورويغا بالقربين في حديث مع إذاعة  
كولومبيا ، أن الرئيس البني الجنرال  
ماتول انتطونيو نورويغا أن يستسلم  
أبدا .

سواء وتطور اشتبكت بمخافت  
ملحة بين المهلجين الامريكان  
الذين من جيش بنما وبعض الذين  
روا للطاق من ابنة البلاد  
نقل عن شهود عيان ان  
الكات بين القوات الامريكية  
التي تدور حول مقر الرئيس البنامي  
يل نورفيا، الذي تعرض ان اضرا  
يسمع ايضا اصوات انفجارات  
رصاص في اخر من المدينة  
قريبة من مطار باياريلا العسكري  
على بعد ميلين من المقر السياسي

بنيما - وفلسطين/وكالات الأنباء :  
تدعى الولايات المتحدة الأمريكية بنما  
بأن يكون محصوله جوا في عودة  
مدينة أن كولومبيا المفع .  
ويستغل من تقارير وكالات الأنباء أن  
شعاع غوروك يورق في العاصمة البنمية  
بنما سيتي ) . بين القوات الأمريكية  
تهدف وقوات الرئيس رونديا الذي  
التيه واشطن حياته ونقله  
وإقوال مراسل وكالة أنباء رويترز  
بنما أن أصوات الانفجارات  
مع في أنحاء عديدة من المدينة . كما  
حدثت عدة سجلات بطن تتعالي في

جمهورية العراق  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جامعة بغداد

انقلوا تقليد الحرب الى  
ولا تستمروا تقليد  
الآن في المكتبات



■ ملاحظة ■

نحن وزخارف ..  
وحقوق الانسان الصهيوني !

بقلم : فيليب جالب ■ القاهرة ■

طوال عشرين عاما على الأقل كان اندريه زخارف (يرجعه الله) هو أبرز المقلتين في الاتحاد السوفيتي دفاعا عن حقوق الانسان (اليهودي) او حتى الصهيوني. وكنت كل الصحافة الغربية وغالبية صحفنا العربية تقرأ من زخارف رمزا من رموز الحرية. لان صحفنا كما هو معروف تموت حيا بالحرية وعلى استعداد للتضحية بأسرها وصحفي وآخر فاري دفاعا عن حق اليهودي في الهجرة !

كلفت المعللة لدى صحفنا هي أنه مدام زخارف منشقا على النظم الشيوعي او الاشتراكي (والعبد باه) فهو (رجلنا) في موسكو.

ومن فستل المرحوم اندريه زخارف الصراحة والاستقامة فقد كان يرفضنا كعرب وكعسكريين ولا يخفي ذلك وعندما وقع العنوان الصهيوني. ثم الثلاثي. عام ١٩٦٧ قاد زخارف احتفالين مهمين في العاصمة السوفيتية.

الأول لتبجيله باعتباره الديمقراطي والحضارة على العرب (الهج) المعتدين. والثاني لوقف (توربا) الاتحاد السوفيتي بليل والسلاح والخبراء الى جانب (اعداء) السامية والديمقراطية الذين هم نحن !

ومع ذلك لم تتوقف غلبية صحفنا عن موازنة (نضال) زخارف من أجل حق اليهود السوفيت في الهجرة وحقوق المواطنين السوفيت في ان لا يلقوا بأموالهم واسلحتهم الى (البرابرة) العرب. فنحن كما هو معروف لانوار هذا أو ذلك ملصقا في مصلحة أو تبذلا للمصلح. نحن رجال المبادئ نؤمن بأن التأييد للتأييد كما ان الفن للفن. بل ان تأييدا لرمز صهيوني بارز في (محتله) لهو خير دليل على إصلاحتنا وفروسياتنا على أننا دون العللين (لا توسط) عنفا !

كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣ فلم يحق زخارف والسيدة حرمه (إيلينا بونز) صيرا. وإذا كل وسائل اعلام الغرب اراء السيدة عن العدوان العربي الضار ضد الدولة الديمقراطية المسلحة التي (تتش) ولا ننش) على أرضها في القدس والتقسيم الخريبية وغزة والجلول وضطاف قذاة السويس. وسجل زخارف في ذلك الوقت هذا في مرمى حكومتها الاستبدادية التي ترسل السلاح الى المعتدين بدلا من ان ترسل به الى (اسرائيل) ضحية العدوان !

ولم يقل ذلك من تعاطف صحفنا العميق مع بطل حقوق الانسان في موسكو.

وجرت مياه كثيرة في نهر موسكو وكل انهيار الاتحاد السوفيتي واصبح زخارف احد المعارضين الشرعيين للبرزين في الاتحاد السوفيتي.

لم يعد منشقا. ولم يعد لليهود السوفيت مشكلة في الهجرة او في غيرها. وترامى الى اسماع الجميع في الشرق والغرب بالحصوت والصورة وما يفعله الديمقراطيون (الاسرائيليون) المحضرون في الاطفال والنساء والشيوخ العزل في الأراضي الفلسطينية المحتلة. وهو مجال يصول ويجول فيه كل المنتسكين والمحتزمين من ابطال حقوق الانسان في الغرب والشرق. إلا انه زخارف.. فقد سلك سائلا من مواقف من أحداث الانتفاضة وحقوق الانسان هناك وكان رده مفعما : (ليس لدي معلومات عن هذه القضية) !

ومع ذلك ظل موقفنا المبدئي كما كان. وهو نفس موقف شاعر السوفيتي معروف بالرقاعة رذا معلمه زخارف في (برافدا) معلنا ان وفاته (تركت) فراغا في معنويات الشعوب السوفيتية وشعوب العالم !

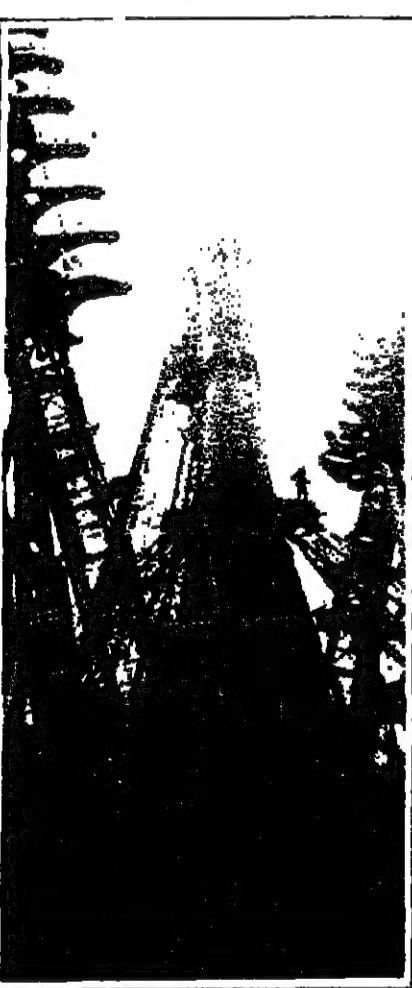
اما عن الشعوب السوفيتية فليس لدينا معلومات بعد الريسويكا لكن اذا كانت غلبية صحفنا تمثل شعوبنا فصحيت الشاعر صحيح. لننا نلكنون على المبدأ بالريسويكا او بيونها. ولذلك نستحق مليوني لنا !

الاتحاد السوفيتي واليابان  
توازن المصالح

■ د. كاظم هاشم نعمة ■

له ضلع في الحرب الباردة فإن انحصار جاء على يديه. ان مطلب اليابان بسيط وصرح. وكذا مطلب الاتحاد السوفيتي. الاول سياسي. والثاني اقتصادي. وقوة الاول اقتصادية وحجة الثاني سياسية. وكثر ثمة غلبات في طريق التسوية. تريد اليابان من الاتحاد السوفيتي ان يقيم علاقاتها معها على سند من معاهدة سلام تضع خاتمة لتعبية الحرب العالمية الثانية. كما انها ترغب في علاقات ودية تكون فيها المصالح المتبادلة في مجال الأمن وصيد الاسماك وعرض القوة والاحتفاظ بمنصات للفض في جنوب شرق اسيا. وليس من الصواب ان تبني علاقات معاملة سلام. في رأي اليابان. من دون ان تتم تسوية المشكلة الاقتصادية بين القوتين. فالاتحاد السوفيتي قد استول على شروط من الحرب على جزر (كوريل) اليابانية. وجعلها قاعدة لقوته الجوية. واليابان تطلب بعودة هذه الجزر الى سيادة اليابان. وكان الكرملن قبل سياسة اعادة البناء يرفض الحوار بشأن هذه القضية. وكانت اليابان لاحية بين يديها سوى الضغوط الامريكية والقبول الى الصين وغارة الكرملن. وعلى الرغم من ذلك لم يجد الأخير ما يبعثه على كشف ملف الجزر.

ولكن اليوم اصبح حال الكرملن غير ما كان عليه. ولذا قلته استبدل الشوب او الامتناع عن الحوار بصد الجزر بشفة البحث عن شيفع قلوني او سياسة الامر الواقع ليحمل اليابان على الرضا بوضع الراهن. ومع ان ذلك لا يروق لليابان لفظ. ولكن في حقيقة الامر بعد هذا الطرح السوفيتي فريضا من البين الدبلوماسي. انها زحجة في الموقف التقليدي لموسكو. وبقي يبدو اليابان في موقف جين للمفوضه استعملت بفسيل نفسها العمل عليها في نهج



ولا أحد في وسعه ان يكون ما سجله اليه مساعا مع طوكيو. ولقد قد نطعن الى ان عروض اليابان الاولى الى ما يتخلى الولايات المتحدة واوربا الغربية. وبالتالي ان ذلك ان اليابان لا تشترط الاخرين لتقبلهم في المسلك كلة. واليابان لها موقع غرذاك الذي لا يمكن ان يحسب اليابان حسب مالي واقتصادي وليس حسب الامن والعلاقات الدبلوماسية الخفية. كما هو الحال بين واشنطن وموسكو. او تقديرات الامن من منظورها التشريعي مثل ألمانيا والاتحاد السوفيتي. او اللق من الهيمنة كما هو حال اوربا الغربية.

في اذار القدام قد يزور السيد شيفرناز طوكيو مميدا الحوار لزيارة السيد غوريقتوف في ١٩٩١. ومطلبا ييسو فان طوكيو لا يحيط المرافقين عليها استقبالا صادقا لارضاء غوريقتوف عندما يكون اول زعيم سوفيتي يزور اليابان. وذلك على الرغم من انه يعلم ان لدى اليابان اشياء كثيرة في وسعها ان تعرضها على تقبليها ان غلبه اليابان من تحفظها من سحب السيطر من تحت اقدام الكرملن. فطلبا ان الاتحاد السوفيتي يري الى انجاح سياسة اعادة البناء فلا مفر من ان يتنقل عن بعض مواقفه ويخسر بعض ما تقدم به منذ ١٩٤٥. والامر الجوهري في الحوار هو سياسة العلاقات الدبلوماسية الاميركية في اعوام ما بعد الحرب. وهذا الافتراضات عهد الحرب الباردة. ويخفي لها ان غريبا توقع انبثق قوتين ستعملان على تشكيل عالم التسعينات بصورة اكثر بعدا من مستقلة البلدان

واشنطن والمجموعة اوروبية عندما حاولت الكرملن. وهو مبدأ الطعن في مستقبل سياسة اعادة البناء. صحيح ان هذا الخط هو سلك للدول الراسمالية في مناقشتها الاتحاد السوفيتي ليقيم بخطوات اكبر في ميدان السير الى السوق الحر والانفتاح السياسي والتكيف مع الواقع الجديد. الا انه بغضبه لليابان ينطوي على مضون اكثر دقة وامضى فعلا. فاليابان لاتزج الشك في سياسة اعادة البناء في نطاق علاقات دبلوماسية عليية. بل في مجال المصالح اليابانية الصرفة. وهي معاهدة السلام وجزر الكوريل. واليابان تدرك انها تجني نفعا دبلوماسيا من حوار الدول الراسمالية مع الاتحاد السوفيتي اكثر مما تجنيه الأخيرة من شكوك اليابان في فلاح سياسة اعادة البناء. فلو انبأت المتحدة والغرب اقرب وجهه الى الاتحاد السوفيتي واوربا الشرقية سياسيا واقتصاديا ما هو عليه حال اليابان. لذا ليس عليها ضلطف كبير لتكون سخيبة مع الكرملن. ثم ان اليابان تتطلع اليها قوتان اسويشتان قريبين هما : الصين والاتحاد السوفيتي.

واذا عرفت طوكيو مقارنة بين الكرملن وبين اتحادها للتصديق في الكتب من الاثنين معا في ان واحد. بل ان يكون تبدو مناسبا عنيدا وتحظى بفرضا من اليابان اكثر من الكرملن. فالصين ليست لها نزاعات القارية مع اليابان بصيغة الاراضي. بل ان اليابان هي التي غزت الصين. في حين ان الاتحاد السوفيتي شارك في الحرب ضد اليابان. فكيفه الذنب على اليابان امام الصين. وعلى الاتحاد السوفيتي امام اليابان. والصين ليس لها اواعد في دول اسوية في الوقت الذي يوجد الاتحاد السوفيتي في فيتنام.

وعلى الرغم من خروج الأخيرة من كيبوديا فلها ان تكون في منأى عن التطلعات السوفيتية. في فيتنامية في سياسة عرض القوة. والاكثر من هذا. ان اليابان لاتجد تهديدا مباشرا من الصين بذلك القدر المثلل في السطول السوفيتي في المحيط الهندي وفي غرب المحيط الهادي. ومع ان لليابان غطاء اميدا امريكا الا انها تلتق (٢٣) من مدخلها القومي على سياسة الامن التي من محلوها ربح التهديد السوفيتي.

ان الكرملن لا يسعى سوى التقرب من اليابان. وفي ذلك سيكون من المفترض. فمن جهة اول. يراقب السوفيت كل حركة يقوم بها نزاله حوض المحيط الهادي من قندا الى استراليا الى بول جنوب شرق اسيا الى اليابان لفرق لايات المتحدة. وذلك ففهم يرون البحث عن صفة في مستقبل هذا الحوض الاقتصادي. وطلبا ان علاقاتهم مع الولايات المتحدة تسير في طريق عهد جديد. فان اليابان هي الركيزة الاخرى للعمل عليها في هذا التجمع المختلط. ثم ينبغي على الكرملن ان يسرع خطاه قبل ان تلج الصين الى الحوض.

ومن جهة اخرى. ان سياسة اعادة البناء لها مستلزمات لاتعاني المحيط الهندي وغرب المحيط الهادي. الحقيقة البسيطة جدا ان الانطلاق السوفيتي على الامن العسكري ارفع كاهله ولافك من مسألة البحث عن تخفيض الانفاق. فلما تحسنت علاقاته مع اليابان. فلامحة تحسنت القوات العسكرية وحجم الوجود البحري والتمثيل في القواعد الجوية كلها ستعبر على انجاح تقصيص الانقذات العسكرية.

وفوق هذا وذلك. ما الذي يحول لون ان يوقف الكرملن حسن علاقته الدبلوماسية في ظل سياسة اعادة البناء في اتجاه اغراء اليابان لتقديم القروض والتقنية الى الاتحاد السوفيتي ؟ لقد فعل السوفيت اكثر مما كان يتوقع المرء ان يفعلوه.

لقد حسنت موسكو من علاقاتها مع بكين وشرعت منذ زيارة السيد غوريقتوف في عاصمة أحداث الصين بتطبيع العلاقات. وفي ذلك تقع لهدوء نسبي واستقرار في جنوب شرق اسيا. بل مقدمة لتسحب فيتنام من كيبوديا. كما ان الاتحاد السوفيتي يصرح بأنه يزعم صياغة سياسة أمنه العالي على هدي من العهد الجديد. ستكون اليابان قد تلقت امنا اضافيا مع قدر أقل من الاعتماد على الولايات المتحدة. وانقذت لفاعلية سيطة. بجولة اخرى انصراف الى سياسة التقنية والليل وهي المسألة التي سيكون لليابان بها حاجة للتصدي الى تحديات المجموعة اوروبية والولايات المتحدة.

وهكذا. فمن مصالح الاتحاد السوفيتي واليابان ان يتقاربا. احدهما من ارضية اقتصادية تعين على انجاح سياسة اعادة البناء وشاخيتهما من مطلق سياسي يعين على حث اليابان لتقديم العون. هذه هي لغة العهد الجديد : المصالح المتوازنة.

مأساة (جزر القمر)  
وبعض دروسها

■ د. صالح جواد الكاظم ■

ومنذ استقلالها السياسي. لم تدعم جزر القمر باي استقلال اقتصادي. فقد ظل هذا الاستقلال زراعيا مختلف. ولم تقم فيها صناعات تصد الحد الاثني من حاجتها. ولا تركز ان الكثير مما تصالبه اربح عن السيطرة والكولونيالية. ذلك استقلال لم يفتلوا شيئا للتخلص من هذا الارث المبهط او تقصيص الظرف في الاصل. وقد صرنا عن ذلك تصمم بهذه السلطة والتصارح حكمها. واستعان بعضهم حتى بالترقية للمجبر الى السلطة والتسليم بها.

لقد استشهد هؤلاء القتلون (المكشيل) ونحن على نحو بدائي مهكس. لقد استخدم بموجبه وسيلة مقبلة لغية تبيلة. اما هؤلاء فلم تكن لهم غاية الا الصلابة في سطهم. وبذلك خلق هؤلاء نظاما (اكتشيليا) يشبه في بعض وجوهه ما كان موجودا في قصور سلاطين الدولة العثمانية ولكن سوء اقله ان لم يولد لجزر القمر حكم مثل السلطان (محمود) الذي انتهى الانتكاسية عام ١٨٢٦.

ان مشقة السلطة السياسية في جزر القمر تجسد ضعف البنية الاقتصادية - الاجتماعية فيها. وقد ترك النظام الكولونيالي. الحكم الجزر من دون ان يفعل شيئا لتطوير اقتصادها وتنمية مواردها. وبذلك بقيت هذه في حالة تجميد اقتصادية جرت في عقابها تجميد سياسية. كما لم يسمح هذا النظام بقيام مؤسسات مستوية حقيقية تجسد شرعية السلطة وتستطيع معالجة الخارجين عليها. وكان هذا يدين جميع الانظمة الكولونيالية. التي حكمت افريقيا.

ان عدم ديماسا بين استئذنتها من المناحة التي مرت بها جزر القمر. ولابد من ان تكون علة لاجبة بول الدول المنتزعة الاشد تخلفا وقسرا. ولعل اول هذه الدروس يخص جزر القمر نفسها. فصحيح ان الكولونيالية. تركتها بلا اقتصاد يستلحق الوقوف على قدميه. ولكن الذين تولوا السلطة كانوا يستطيعون اللجوء الى وسائل شتى لبناء اقتصاد وطني اقوى. يستعينهم في ذلك قلة عدد السكان. واذا كان من الصعب جدا عليهم ان يحاولوا الاستقلال السياسي والاستقلال الاقتصادي بين عشية وضحايا. فكلين يستطيعان تطبيقهما.

ينجزوا مستلزمات الاستقلال السياسي الاساسية. وفي مقدمتها بناء جيش وطني قابل على ان يمس في الاقل غزو خارجي من المرتزة. وبمثل هذا الجيش يجب الا تحوله دولة اجنبية مثل جنوب افريقيا. التي تشتمها جزر القمر في التحلل الدولية بلا انقطاع.

والرئيس يعني افريقيا ومنظمة الوحدة الافريقية فقد علنت هذه الفترة جبرام الارتاق والمرتزة غير ذي مرة. وكانت اراضي الكونغو وموزمبيق وسينيل وغيرها مسرعا لهذه الجرائم. وكان بإمكان منظمة الوحدة الافريقية ان تلج شيئا لثلا هذه الجرائم قبل وقوعها. إنها تعلم جيدا ان الظلمة افريقية اعضاء فيها لا تاقى على صد غزو اجنبي واسع بل قارة يشنها مرتزة. ولواجبها ان تترز القدرات الدفاعية في مثل هذه الاطال. ولو بالقد الذي يفتكها من حد عنوان يرتكبه مرتزة. ويبلغ هذا يعني عنوان (الوحدة) الافريقية جزرا على وجه خاص.

والدرس الثاني مهم للمعلم كله. قد اضحى الاربل. بكل لشقه واغراضه. ظاهرة دميرة. والمرتزة هم احدى وسائل تكميلية والام للحدثة تتلصق سياسة الارتاق والمرتزة منذ سنوات من دون ان تتوصل الى اتفاق على تعريف المرتزة ولا على مسؤولية التي التي يجب المرتزة من بين مواطنيها او يديرون على اقليمها. ولم تكن الدول جادة حتى الآن في التعاون كحلقة هذه الظاهرة حتى في اطار غير اطار الاتفاق الفرنسي. والام للحدثة مطالبة اليوم ان تخرج بقلبي يسهم بلحد الاقصي من السعي لتطبيق اواعد قانونية وخلاقية تتعاضد الارتاق.

في (٢٦) تشرين الثاني الغلت. اغتالت حكمة من المرتزة الفرنسيين رئيس جزر القمر (احمد عبادا). فافتالت بذلك دولة عضوا في الامم المتحدة. ويرفح علما هناك بين اعلام بنية الدول الاعضاء منذ ما يزيد على اربعة عشر عاما. والحدث بذاته ليس شائنا داخليا. إذ اسعد بالسلطة في البلاد مرتزة هم غزاة اجانب اصلا. ورفضوا مغادرتها ولا وبلغة القتلون الدولي. لك فلعلم هذا عدوانا على دولة. سواء ارتكبه لصلحتهم الشخصية او لصلحة دولة او دول اخرى. ولا يفر من الامر شيئا ان يكون هؤلاء المرتزة من الذين اتوا بالفرنسيين المختل إلى السلطة حين غزا جزر القمر عام ١٩٧٨.

وفي غمرة الأحداث المثيرة التي تلف العلم اليوم. زوي الحدث الجاري في جزر القمر. وربما لم يتلحه إلا من يتلخ اخبار القتل والزيوت المعصية التي تولد اهم صارات هذه الجزر. ولم يستأثر هذا الحدث باهتمام محل دولي. سواء اكان الامم المتحدة ام حركة عدم الانحياز لم المؤتمر الاسلامي ام منظمة الوحدة الافريقية. اما فرنسا. التي يحمل المرتزة جنسيتها. وتربطها بجزر القمر صلات ودية وتزدهيها للاستئذان المسكرين. فلم تحرك سكتا يدك. ولم تنهز إلا سلامة رعاياها هناك وكيفية إجلائهم عند الضرورة. ووقفت فرنسا هذا الموقف على الرغم من مطالبة مواطني الجزر اياها باستخدام القوة المسلحة لنظر المرتزة. ويتحمل مسؤوليتها عن إزالة تحدي ثمر من رعاياها. بيجتذرون شعبا بكلمة. وكان بمسئلتها ان تغلق ذلك بطرقة عين قبل ان يغادر المرتزة الجزر في الخامس عشر من هذا الشهر الى جنوب افريقيا.

ان مأساة جزر القمر جزء من ماسي دول العالم الثالث الاكثر تخلفا وقسرا. ومن لم الاكثر سقوطا في فخ التبعية الاقتصادية والسياسية فقد اعتنت هذه الجزر استقلالها عن فرنسا في (٥) تموز ١٩٧٥. وفي (١٦) تشرين الثاني من العام نفسه قبله عضو في الامم المتحدة وعين الفتحا عن تبسط الدولة الجديدة سيادتها على جميع الارخبيل المؤلف من اربع جزر. الا ان فرنسا فصلت عنها جزيرة (مايوت) لتبقى ضمن سيادتها. وكان فطها يناقض القوانين الفرنسية نفسها التي تعترف بوحدة الارخبيل. الواقعة صرح به الرئيس (جيسكار ديستان) في (٢٤) تشرين ١٩٧٤. وقد جاء في تصريحه ان سكان جزر القمر متجانسون. وان من غير المعقول ان يصبح جزء من الارخبيل مستقلا وبقي في الوقت نفسه جزء اخر منه محتفظا بوضع مختلف.

بغض النظر عن إحسالت سكتها. وان فرنسا لاتملك في ان تقترح إنهاء الوحدة التي إنسم بها الارخبيل دائما. وجدير بالتفكر ان موقف الرئيس الفرنسي هذا كان على الضد من موقف الاقترية في الجمعية الوطنية.

ومطلما هو معروف. تتمتع جزر القمر بأهمية استراتيجية. فهي تقع على الطريق الذي تسلكه تقاتل النفط العملاقة القادمة من الخليج العربي لتتمر حول (راس الرجاء الصالح). ومنه الى المحيط اطلسي. اي الى اوربا والولايات المتحدة وامريكا الجنوبية وكنت المصار البيولوسية الفرنسية قد ذكرت يومها ان وزير الخارجية الاميركي الاسبق. (هنري كيسنجر). هو الذي طلب الى فرنسا ان تبقى جزيرة (مايوت) ضمن (الحظيرة الغربية) وفي كل الاحوال. بدا القطع هذه الجزيرة عاليا على استقلال جزر القمر.

وظلت فرنسا ترفض اعادة هذه الجزيرة والانسحاب منها. على الرغم من ان الجمعية العامة للأمم المتحدة لم تكف من منقذتها ان تغلق ذلك. ابتداء من عام ١٩٧٦ حتى هذا العام.

■ النيزوك ■

في سياسات المستقل. قد تحل القضايا العالمية والقومية للبلد محل المناقشات. والبيولوجية التي اعتلت على تصعيد اليسار واليمين. والشرق والغرب. وبعد الولايات المتحدة في وضع جيد لتقدم في هذا المضمار الهام. لكن القوات ليس عاجلا بالقضية السياسية. وفي افريقيا الحديثة. بل بعد علاقاتهم بأحداث العالم الجارية حاليا لبدء في التفكير بمثل هذا الدور.

بلطبع ان قلنا عسكريا مثل الولايات المتحدة. يتوجب عليه توخي الحذر بشأن توزيع قوته. ويطالع سفل امريكا دورها في اوربا الجديدة كما اعلنت عليه منذ عام ١٩١٧.

لكن بعد أحداث هذه السنة المخلة. ان ثلثي الاسور على ما كانت عليه تسام. واذا حول الاميركيون التظاهر بمس ذلك فائلاهم يعيشون صدمة موية. يعترف لاميركيين بغيرولتهم في ميدان عدة. في الموسيقى الشعبية والطعام المثلث وغيرها. لكن هذا لا يبيد كليا.

لكن الشيء المحظوظ والمقارب الحميم. وبين هذا في الاقل ان واحدا من الداور الحالية المستقلة لبلد يبدو وضعه كوة عظمى قد بدا يخيو واريا تكون الولايات المتحدة من أسوأ البلدان الملوثة في العالم. لكنها كانت اول بلد يلز بواجبها مشكل البيئة بجمية ويفرض بعض القيود التي من المحتمل ان يحتاج العلم لتطبيقها ايضا.

ان هذا سيجعل تضامن المجموعة اوروبية اكثر خداعا ولبعد خطورة حتى خارج اوربا صيرل المجاميع الاقتصادية راجحة للغة فقد اجتمع في الاوتة الأخيرة في استراليا

القوى العظمى .. هل تخسر دورها ؟

الغفردة .. احدهما هو التجمع الاقليمي للشعوب المتجسد بشكل بسيط في مجموعة ال (١٢) بلدا للمجموعة اوروبية. والاخر هو التعاون المشترك متعدد الجنسيات.

في افق تحول اوربا الشرقية تم صنع الكثير بشأن مفاد المساعدة المالية التي سيدفعها الغرب لبلندا وهنغاريا واللقمة المؤهلة تتراب اسبوعيا. ثمة لعبة طلائقة برزت بين الحكومات القومية تنقل في من الذي يستطيع قبلة هذا التحول. في المدى البعيد. يكون الشيء اكثر اهمية في مستقر فله شركات التصنيع الغربية الضخمة اذ هل تلج (فولكس واغن) مصنعا في ألمانيا الشرقية ؟ او هل تقوم مؤسسة (فيلبس) بصنع المبيض من الكسرونياتها في تشيكوسلوفاكيا ؟ اذا عد شراء (جنرال إلكتريك) لشركة هنغارية لصناعة المصايح الكهربائية. رمز

فكرة علية تغيد بان ابتكار قصة القوة العظمى للاتحاد السوفيتي كان واحدا من انصتارات البيولوماسية الاميركية في اعوام ما بعد الحرب. وهذا لربما أدى الى تخفيف حدة غطسة الاتحاد السوفيتي ويكج مشكسته وتعرزز التأثير الاميركي في كونه حامي العلم ضد الاتحاد السوفيتي

وعلى مليوني فلن ثمة عملية اكثر عمقا تحدثت في العلم. ليس فقط في اضمحلال القوى العظمى بل اضمحلال دول الامم. وهذا لا يعني بان العلم يشهد هجرا ما اعتد على تسميته. فبالرابة العلم. لقد بدأت المضاعر العرقية. التي طلما كجحت تشد بقوة من جديد الحدود القومية لاوربا الشرقية. ضاميك عن ذكر الحدود الداخلية للاتحاد السوفيتي. لذا لا يبدو غريبا توقع انبثق قوتين ستعملان على تشكيل عالم التسعينات بصورة اكثر بعدا من مستقلة البلدان

التي لم يبق في يدنا كان سكان اوربا الشرقية يصعدون من حمى ثورة سلمية في التساوع. ابتعد اقوى رجلين في العلم على مدى يومين ليجمعهما قرب جزيرة صغيرة تقع في البحر المتوسط بعيدا عن الأحداث التي تمور بالتحولات المقلجة في اوربا الشرقية وتربط الحقيقة في ان هذين الرجلين قد تحولوا في الواقع الى متراجين على التاريخ وليسا فاعلين برزين فيه

انما قوتان عظيمان. لكن ببساطة ليس بوسعها تقديم في لقيدة التحول المحو لاوربا. انن هل تشهد عصر نهاية القوى العظمى

من المغربي تلمع التصور بان هذا سيكون واحدا عن اراء المؤرخين المسلة عن هذه السنة العدمية. ومن المغربي ايضا تصور انقاعهم على انه لم يكن ثمة عصر للقوى العظمى اطلاقا. فبعد ما قلته السوفيت عن مواطن ضعفهم القومي. من الذي يمكن حلقه من وضعهم في المرتبة نفسها مع الولايات المتحدة











ثلاثية نزار قباني

# الحجر يكسر بللور التوراة... والشعر

حاتم الصكر

هكذا الاحتيازي (المدخل) ليس إلا تبرايرا لامتة الشعر باسم الفعل التوري. فماداً منتظر أن يقول للشاعر في قصائده بعد أن رأى (فعل الحجر) أقصى الحداثة. وبعد أن سخر من حداثة الفن الشعري، حداثة الغموض، والتخريب، والدماليز الباطنية؟

نحسبنا في الحقيقة أكثر من ملوك من ورق الدم. يريد نزار أن يكون نوعاً واحداً من الكتلة. الكتلة تؤذي عنها المواجهة المسلحة. وأي سلاح هذا الذي يحمل الإنسان دون أن ندعه الكلمات بل أي إنسان هذا الذي لا يحمل إلا السلاح - ولاية قسبة هي قسبته.

إن وضع أطفال الحجارة بمواجهة شعراء المربية قاد الشاعر في (المدخل) إلى مغلفات أسلوبية واضحة. كقولهم: انتكروا عذرية نصوصنا القديمة، فيما يريد القول إنهم يبنون بطلاناً وزيفاً. لكن العبارة أدت خلافاً ما ذهب إليه الشاعر فهذا الأطفال منتكروا عذرية تلك النصوص التي وصفها الشاعر نفسه بالقدم.

كما امتلأ الشاعر لخطابه المعهود وثقلته الخالدة (رجل - امرأة) (فوق الأطفال بأنهم خرجوا غل سلطاناً - (الابوية) - وفروا من بيت الطاعة) ... ونحن نعلم أن (بيت الطاعة) مخصص شعراً بالمرأة الرافضة معترسة زوجها دون مبرر. ومجيباً هذا التعبير هنا ليس إلا إعلاناً عن هيمنة عناصر الخطاب النازي المعهود. تكرير مقلوبة العذرية المنتهكة والرجولة المضمومة. ولا تضاهي هذه المغلفات الأسلوبية إلا الشطحات التبولية التي عرف بها نزار كقولهم مثلاً: لقد ألقى أطفال الحجارة. أجازات كل الشعراء العرب. وجبروه على أن يجسوا الملائم المرقطة. وأنهم نقلوا الشعر العربي إلى حداثة من نوع جديد.

إن نزار يكثف بهذه الصيغ التعبيرية عن تسلط مبادئ خطابه المتأخر التي تتركز في ثقله اختلالاً للفضاء. فالأطفال النوازل وصفوا كآباء بواقعية (نوع) من الشعراء تتجه نحو مئة نزار. إنهم شعراء يتصورون أنفسهم. الله تسمى على الورق. وملوكاً لا تخشى الشمس عن قسبهم. وهم كتاب جيسون. وراء مغلفهم الكفة الهراء. ثم يأتي أطفال الحجارة ليبروه من هذه المكاتب ويروهم أنهم ليسوا في الحقيقة أكثر من ملوك من ورق كسبتهم من ورق وأحلامهم من ورق وأصاندهم من ورق.

إن نزار يفتح في معادلاته الظلمة فيعيب القاصد لأنها من ورق. ثم يصنع للشعراء مكاتب مكيفة الهواء ليقتحمها أطفال الحجارة قبل أن يقتحموا مكاتب الاحتلال في المدن العربية المحتلة.

وهذه هي أفة وجهه النفر في قصائد نزار يتخيل جيلاً من العرب أو من شعراء العربية قد يوجه تارة إليهم معاً ذلك على حلة ومرحلة وإذا كان قراء نزار قد اتفروا من قبل حديثه عن (عرب) غير مخصصين إلا بجسدهم فهم سينكرون دون شك حديثه هذا عن (شعراء) عرب. ينأى في حلة غيبوبة. يظلمهم الحجر الفلسطيني من سقوطهم قبل أن يتوجه إلى المحتل.

لأنه حجر نزار إذن. وهي ثلاثيته عن واقعة الحجارة وإلا لما اختار نزار ما اختار وما قل.

لم يكن عذري خيار آخر كان علي أن أكون معهم أو أن أكون ضد الشعر.

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

يا تلاميذ غرة علمونا بعض ما عنكم فحن نسينا علمونا بأن نكون رجالاً فدنيا الرجال صلروا عجبنا ..

من أين خرج هؤلاء التلاميذ إذن؟ نيت شيطاني لا جبر له؟ هذا مسكون عنه آخر إضافة إلى المفعول الذي يتعدى إليه فعل المقتلة:

أضربوا (١) أضربوا (٢) بكل قواكم ..

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

أضربوا من لا إجابة. والبيض يتأمر على نوايا القراءة

ويغريها بقتراح نوايا مغتية وراء هذا التخييب أنها نوايا تريد الإصباح - عبر حذف المفعول (المحتل) - عن الرغبة في مقاتلة الذات الجماعية ونفي ميراثها من سلسلة حياة النوازل انقسام:

يا تلاميذ غرة لا تعودوا لا تهابونا نحن أبؤكم فلا تشبهونا نحن أصنامكم فلا تعبدونا ..

الإشارة الواحدة إلى المحتل تأتي من خلال (موسى وسحر موسى والعصر اليهودي ..) الذي يرى الشاعر أنه وهم لا يدعو إلى الخوف.

لقد كان تخييب المفعول في فعل القتل مقصوداً إذن. لأن الشاعر لا يرى المحتل خطيراً حاداً مواجهته: فهو لا يخيف.

لا تخافوا موسى ولا سحر موسى .. إن هذا العصر اليهودي وهم سوف ينهار ..

هنا تحدى الفعل وحاشا الشاعر بمفعوله. لأنه يدعو أطفال غرة لكي لا يخافوا موسى وسحره والعصر اليهودي. وعليهم إذن أن يخافوا سوى هؤلاء: ومن غيرنا لول يمان يخافوه؟

فخوضوا حروبكم (١) واتركوا ..

ولا نجد في القصيدة الثالثة (دكتوراه شرف في كيمياء الحجر) إلا تنوعاً لهذه الدعوة: ومفردات أخرى لهذا الخطاب.

فأحياناً هنا يجري بضمير الغالب العائد على الطفل الفلسطيني. ظل يكتب نصاً آخر. بلا لغة مستهلكة. يقبض القاموس. يعلن موت النحو والصرف وقصائد (نا) المصمم .. يلقي عن كتفيه ثوبه أهل الكهف .. ويهرب من (سوس الكلمات) ..

أنه طفل تامل عنه صف العالم وهو منشغل بحجراته:

يقبض شاحنة التاريخ ويكسر بللور التوراة ..

إلا أن هذا الحجر الذي يكسر زجاج التوراة البللوري: قد جعله الشاعر يكسر لغة أصانده وعنوان وجوده أيضاً. كيف يستطيع التعبير عن ثورته هذه؟

إن القصيدة الثالثة أكثر المصائد هدوءاً في سياق الخطاب التوهيلي لنزار قباني رغم أنها لم تسلم من شطب الميراث الروحي لصالح الفعل الحادي بمعنى ذلك الفصل المتحقق والمغسوس بالحواس.

ويستطيع نزار أو أي شاعر نازي الخطاب أن يشطب على الشعر الجديد الذي يتأسس بالحجارة الفلسطينية: فماداً المعادلة ذاتها قلقة: المعادلة التي جعل نزار طرفيها: الشعر والفعل. وهذا هو المراقب الحلي للقصيدة نزار التي تخفي نفسها عبر ثني الشعر وجوهر ومصاديقه.

إنه لحجر أعني يقبل طريقه .. ذلك الحجر الذي يقرحه نزار صوب الذات لا المحتل.

وإنها لصياغة ثلثية للخطاب المتكرر المعهود في شعر نزار حيث ينفي الحادي أي ثراء روحي. وينسخ اليوم من غنى التاريخي والخلافة في جوهر الإنشاء التي تمنح الإنسان في هذه الحياة معنى وجوده وميراثه.

ثلاثية أطفال الحجارة - شعر - نزار قباني - ط ١ - بيروت - منشورات نزار قباني - آذار - ١٩٨٨ - ٦٣ صفحة.

على المستوى الإيقاع: ما تزال قصيدة نزار قباني المكتوبة بالطريقة (المتعددة التفعيلات والمتعددة السطر الشعري) ترمسنا بشكلها الحر. فيما هي تنتمي إلى الشعر التقليدي إن نحن ربنا أبياتاً مجدداً ولحظاً مبدعة القافية نقله مثلاً:

حربونا من غدة الخوف فينا .. وأطربوا من رؤوسنا الأقيان

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

يمكن تربيته مجدداً كالنبي .. حثروننا من عذبة الضرب فينا .. وأطربوا من رؤوسنا الأليونا

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

علمونا فن التثبيط بالأرض .. ولا تتركنا .. السبع حزينا ..

## في معنى الصداقة .. للبحر

■ شعر: موسى كريدي



ترمزُ النسيم والندى نطمئنُ إليها البحرُ ما يدركُ ثمنُ  
هناك من نياة الغروب صلاةً يترأى بها صدك المرن  
أنت قبض من الروى ينتويننا كل جرح .. بجرسه منك لمن

كيف نحييا وانت ترسخ حجرا يفضح الحب سرّه حين تدنو  
إبهذا الذي يسير الهوينيا كل إسماعٍ بعينيك .. نحن

المواعيد في شفاك قالت كلما غدت للموى .. عبادُ غصنٍ  
والإغاني على مهادك قالت ياسلام الندى اليك أصن

مرفأ أنت .. إن أرقنا ليليل .. ونجومُ سرت .. وكباش .. ودنٍ  
واشطلاق إلى اليمام وحُبٍ وظلال لبرحةٍ لا تخسب

قد درجنا على سربك نغفو ثم نغما .. فما غفا .. لك جفنٍ  
فأحضر الوقت ما يطيل بقانا .. واعتربُ فأنسدى غبارَ وحزنٍ

يا سقي المحار نجى خطانا فللبالي .. تكادُ فينا تُجنُ  
نحن نغشي إلى يديك نذري بعض عطفٍ وبعض ما قد يُغنُ  
صاحا الرمل في غروق النواهي وتجاوِ اللقا .. وشاخ الرغن

مثل منا الحصى وكنا انتظرنا وسرينا به .. وليك فلنٍ  
أين نلتقك أن أفضا بصرح كملدي نحن إذ .. بدا .. يُرجنُ

ختصوا وجهك الدليل بشمع ثم جاءوا وخلفهم بلا جفنٍ  
غير أنا على الزجاج وقفنا شهد الموج أنساك ركنٍ  
وعلى البعد مفتحي كل شوط .. إنما هذه الفضاءات سجن

يا أمير الزمان غن هواننا وانكا الجرح فالهوى فيك زهنٍ  
صل إن شئت فالفضا قوس خوف ودع الصمت لا تقل ذاك شأنٍ

فوق أهداك الحرير تنشطي من دماننا على وشاحك لونٍ  
رقا الليل دمعك وبكنا وبكى الموج ما سرى بك .. وهن

ووقفنا على التخوم نصلي ثم سرنا .. وللفواويس .. عينٍ  
قيل إننا بعين حلمك نجري أصحبح بعيننا صبرت ترسو

وفي سيرتها الإبداعية، حيوات متوازية، والمتسمية على غرار عنوان أشهر أثر للكتيب بلوقارك وهي دراسة

في خمس زيجات فتكورية تظهر فيها فيليس روز شارلن بكن الذي يتخلل عن زوجة عاشت معه ٢٠ عاماً من أجل مثله ويتوقع مع ذلك تعاطفاً من الجمهور كما تعاطف الآخر مع «ديفيد كورفيلد» أو «أوليفر تويست» وعندما أرسلت نسخة من الكتاب إلى

استاذ قديم بجامعة ييل كان رده: أسلوبك رشيق ولكن كيف تتوقعين أن اطري على كتاب يهجم الرجال والزواج والفكوتوين !! تمتلك روز أسلوباً في كتابة

السيرة يعود لأب مبادئ الحداثة بمعنى أنها تعتمد الحقائق المؤكدة مرتكزا أساساً لم تصب جل الاهتمام على طريقة ادماج هذه الحقائق على نحو يقدم

رؤية جديدة عن الموضوع ولهذا عندما كتبت سيرة حياة جوزفين بيكر خلال السنوات الخمس الأخيرة

صدرت في الآل خمس سبر عن بيكر - لم تكن الحقائق هي المشكلة ولهذا تجاوزت هذا إلى دراسة شاعر

العصر البصري والطيلة الاجتماعية والجنس - من حيث الذكورة أو الأنوثة، والحياة المعقدة للشباب الفرنسي خلال فترة ملين الحربين من خلال حياة بيكر

وحاولت بعد تعطينها السرد الكرونولوجي كتابة سيرة تكبيلية، مبنية من لبسات الزين والرؤى المثيرة وقد ضمت الكثير من سيرتها الذاتية هذا

العمل الإبداعي .. وبذلك أثبتت حضورها ككاتبة سيرة من طراز ربيع .. لقد صالت عملاً فنياً إبداعياً من تنشوش وفوضى الحياة

وإن تتقلى أعمال روز ومعاصراتها الموهوبات تتغير الصورة التقليدية عن المرأة ومعه تتميز الصورة الثقافية لتغدو أكثر انصافاً وشمولية



ملا عن سن الياس والصداقات بين النساء وكيف تتأثر المرأة المعطلة الأخيرة في شيخوختها

خلال السنوات العشرين الأخيرة انبرى عدد من النساء لكتابة هذه الفصول المغفورة فقد وضعت نانس ميلفورد النموذج الأولي لكل هذا النمط من السرد الروائية داين جونسون سيرة حياة «تاريخ السيدة واجرت تعديل على الصورة المشوهة التي رسمها سكوت فيتزجيرالد عن زوجته كما وضعت النافذة الروائية دايان جونسون سيرة حياة «تاريخ السيدة ميرسيد الأولى» التي وصلت فيها كيف تخلصت ميرسيد من زوجها الكاتب الشهير لأنه اتهمها بالجنون وتزوجت الرسم الذي احبها والحق أن سيرة ميلفورد وجونسون - إضافة إلى سيرة كيت ميليت - السيمية الجنسية، أحدثت ثورة في كتابة سيرة حياة المرأة

أضاعت استقالة الإنسانيات بجامعة كولومبيا كارولين هيلبرون وواضحة ككتاب: كاتبة سيرة المرأة، ٧٢ سيرة جديدة عن النساء إلى مكتبتها الخاصة في الوقت الحاضر هناك المزيد من الكتابات من لديهن الاستعداد لكتابة سيرة حياة عن شخصيات نسائية من الدرجة الأولى. نذكر في هذا السياق أنه عندما تقدم المفكر المعروف توماس كارليل لخطبة جين ويلش أكد أن الهدف من وجود المرأة هو الحصول على زوج ثري وبيت جميل وتنظيم حفلات العشاء تماماً كما هو هدف الغرابان البحث عن الجيف. هذا الموقف سد منذ القرن الثامن عشر - عندما تعلمت نساء الفلة المتوسطة البيضاء الكتابة والقراءة - واستمر هذا الموقف حتى منتصف القرن العشرين. ولكن حتى النساء الكاتبات بدأن يكتبن تحت أسماء مستعارة. حتى الآن كتبت هيلبرون - ٦٣ عاماً - الرواية البوليسية تحت الاسم المستعار: أماتدا كروس. تعريف هذه الكاتبة لغربة المرأة، هو حلها في رواية سيرتها الخاصة. أنها تستنشد بعبارة الفيلسوف الفرنسي والنقاد الاجتماعي رولان بارت الذي يدعو سيرة الحياة «رواية لانتروء على التلطف بسمها» وتؤكد أن المرأة قد حرت من سرد القصص الذاتية أو النصوص أو الحكايات عن ان القيمة التقديرية الاخلاص والتفاني. عن حياة المرأة حيث الرجل هو محور الأحداث لم تشكل المرأة الأسلمية للسرد العظيمة وبشهادة هيلبرون أن الزواج كان الموضوع الرئيس الذي يلقى كل شيء في الظل. أما الآن فمهمة كتب السيرة الحديثين تزويد القاصد الفصول المغفورة في حياة المرأة ولكنها تتسائل أين ينبغي أن تبدأ السيرة؟ هل تبدأ بتاريخ الميلاد وخيبة الأمل أو عدم خيبة الأمل لأنها لم تولد نكراً .. ماذا عن نجاحها أو فشلها كاداة جنس .. ماهي مقومات الزواج الناجح؟

عندما كانت روز تتأمل هذه الصورة انتبهنا احساس غريب .. سمعت صوتاً بداخلها يقول: ليست كاتبة سيرة حقيقية، كان أشبه بصوت رجل وهذا ملحدن لفرجينيا وولف عندما شرعت في كتابة ملكا في البيت، فقد سمعت وولف صوتاً يهيم في أذنها محذراً كوني بقلعة لاتتحدى الرجال، الصوت المدين وولف كان صوت امرأة مثالية، لاتستطيع وولف التنبه بها أما الصوت بداخل روز فهو صوت الرجل المثالي الذي لا يمكنه التنبه به ابتداء باليوناني بلوتارك موروا بكلمة وبوزويل وجونسيون وكارلايل وانتهاء برتشارد ايمان. واضح سيرة جيمس جويس. كان أن كاتبة السيرة حكراً على الرجال مع بعض الاستثناءات الرائعة مثل سيرة اليزابيث غسكل عن شارلوت برونتي عام ١٨٥٧ ولكن إلى أن شرعت فيليس روز وجيل جديد من النساء يتناولن المرأة موضوعاً على نحو جاد. لم تكن سيرة حياة المرأة تثير فضول الكاتب أو حتى القراءة. فالرجال هم الذين خاضوا المغامرات بنشئ أنواعها وهم الذين تسبوا العلم وعلموا القصص الأفضل فمن كان يكثر لقراءة مليجري في حجرة نوم الطفل أو ثائرة المرات أو تصالح الامهات ... عندما كانت روز طفلة لم تتوفر في مكتبة المدرسة من سيرة حياة النساء سوى حياة «الينور روزفلت» الزوجة البارعة وسيرة هيلين كيلر القديسة المعوقة كلت هاتين سيرة حياة بوقه وتندور الواقعة في الخطيئة. بالطبع هذه سيرة خطرت قراءتها على روز

ذلك العصر قد ذهب إلى غير رجعة. ومع الاحداث السريعة التي يشهدها العالم الحالي تعيش المرأة الآن عصرها الذهبي وعصر كتابة سيرة الحياة. الآن هناك كتب تتناول سيرة حياة فكتات أو أدبيات أو عائلات نفس أو خبيرات طيران .. خلال الفترة ١٩٧٠-١٩٨٤

## جيل جديد من الكاتبات ينصف المرأة

ترجمة

نجوى ابو غزالة









# تلاحم الثغرين

محمد سالم ولد عبد الوودود

وزير الثقافة والتوجيه الإسلامي  
في الجمهورية الإسلامية الموريتانية

يا فاكناز اليوم منك العدا  
هدرت مياه محيطنا وخليجنا  
قوم النبي محمدي وأرواحه  
خدت به نار التجوس ونقلت  
وبه عذو والبرية فتسادة  
كم هيكل للشرك هدمنا وكم  
يا فاكناز يابلد الوفاة وف  
حيثك شقيقنا ألحقنا إلى  
كأنت من الألام ماعبايته  
ولها من الألام ماعبايته  
حيثك من الألام ماعبايته  
تقطم الأطماع فوق صفافهم  
بوابنا وطن الغربة أنتما  
حيثا عن الثغرين كل عاير  
يا فاكناز إن لنا منك نفوق ك  
لك سمحة فأن لا تلتين قناشا

يا فاكناز اليوم منك العدا  
هدرت مياه محيطنا وخليجنا  
قوم النبي محمدي وأرواحه  
خدت به نار التجوس ونقلت  
وبه عذو والبرية فتسادة  
كم هيكل للشرك هدمنا وكم  
يا فاكناز يابلد الوفاة وف  
حيثك شقيقنا ألحقنا إلى  
كأنت من الألام ماعبايته  
ولها من الألام ماعبايته  
حيثك من الألام ماعبايته  
تقطم الأطماع فوق صفافهم  
بوابنا وطن الغربة أنتما  
حيثا عن الثغرين كل عاير  
يا فاكناز إن لنا منك نفوق ك  
لك سمحة فأن لا تلتين قناشا

لؤلؤ الخليج العربي ومركز الدراسات الإيرانية في جامعة البصرة فضلا عن مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة ( صاحب الدعوة ) ومركز المعلومات بالأملة العامة لمجلس التعاون الخليجي بالرياض ومعهد البحوث والدراسات العربية في بغداد.

سبب هذه التغيرات الموسمية الدراسية الحياتي كما اشيرا الى عقد العديد من مثل هذه التغيرات والتغيرات التي تهدف الى تطوير العلاقات وتبادل الخبرات والمعلومات وذلك من خلال انتشار المراكز العلمية والثقافية والاجتماعية بالجامعة والتي تشمل مركز علوم البحار ومركز الاستشارات الهندسية ومركز الدراسات الإيرانية ومركز الحاسب الآلي والالكترونية ومركز دراسات الخليج العربي. وللرؤى الثقافية ومركز اللغات الحية ودار الصحة ومركز العلوم الزراعية والطبية بينما حققت الجامعة في مجال قبول الطلبة في الدراسات العليا تطوراً كبيراً ليرتفع عدد الطلبة المقيمين في هذا التخصص من ( ٦٥ ) طلبة وطالبة عام ( ١٩٨٩ ) الى أكثر من ( ٢٥٠ ) طلبة وطالبة ومن ( ١٠ ) الف طلبة وطالبة من الدراسات الأولية الى ( ١٥ ) الف طلبة وطالبة يضمهم عدد من الطلبة العرب. كذلك شهد قسم الدراسات العليا بالجامعة هو الآخر تطوراً في مجال التخصصات العلمية للحصول على شهادة الدكتوراه في خمسة تخصصات بينما يجري التخطيط لاستحداث دراسات عليا في الجامعة التي تشهد في هذه المرحلة اهتماماً كبيراً من لدن قيادة الحزب والثورة.

واشار الى ان مشاريع عمرانية وخدمية يتواصل العمل لتنفيذها في جامعة البصرة بصفة تزايد على ( ٦٦ ) مليون دينار.

**في الكويت**  
**اجتماعات الدورة ( ٦٤ ) لمجلس ادارة الشركة العربية للملاحة تبدأ الاربعاء المقبل**  
تعد في الكويت الاربعاء المقبل اجتماعات الدورة الرابعة والسبعين لمجلس ادارة شركة الملاحة العربية المتحدة وستستمر يومين.

ابح ذلك وكيل وزارة النقل والمواصلات ( واع ) وقال ان هذه الاجتماعات ستعقد في الميناء التقني في الكويت وتضم في عضوية اللجنة التنفيذية المتلفة بتفصيل تسجيل اعلان السفن إضافة الى المصاحفة على مستوى الاجتماع السابق وتحديد موعد مكان الاجتماع المقبل.

ويذكر ان شركة الملاحة العربية المتحدة التي اسست عام ١٩٦٣ وتضم فيها العراق والكويت وعمان والسودان وليبيا وسورية تمتلك سبع بوخر

متنقلة الاحجام والانواع تبلغ حمولتها الاجمالية ( ٣٢ ) الفاً و ( ٤١٠ ) طن.

واجرى السيد شاروت خلال زيارته

مباحثات مع المسؤولين في وزارتي

الاسكان والتعمير والتجارة تناولت

تطوير العلاقات القائمة بين البلدين

بالإضافة الى متابعة أعمال اللجنة

المشتركة العراقية - البوسغرافية

للتعاون الاقتصادي والعلمي في ختام

الاجتماعات في الكويت.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

وكان في تويبه في المطار وكيل وزارة

الاسكان والتعمير.

## جامعة البصرة



من قاروق حمدي

يشهد الموسم الثقافي لجامعة البصرة هذا العام نشاطاً بارزاً ومتميزاً تسهم فيه مراكز وكليات واتسام الجامعة التي قطعت شوطاً كبيراً في مجال عقد وإقامة الندوات العلمية والثقافية والفكرية والاجتماعية التي تسهم تماماً في تعزيز الواقع العلمي

لجامعة البصرة.

ومن هذه الندوات تبرز اجتماعات الدورة الثانية عشرة للامانة العامة للمراكز

والوحدات العلمية التابعة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية التي بدأت

اعمالها في العشرين من الشهر الحالي

اعلان ذلك، للجامعة، السيد رئيس جامعة البصرة وقيل

بأنه لنقل هذه الدورة وعراقها العظيم يعيش افراح النصر والسلام في زمن

الفتح المزمع صدام حسين ويدعو من مركز دراسات الخليج العربي في جامعة

البصرة التي تضطلع بالقاء هذه الندوات العلمية المختصة بدراسات الخليج

العربي والجزيرة العربية

واضاف ان هذه الندوة التي تعد تقاطعاً علمياً يشترك فيها ممثلون عن الاقطار

العربية المنتمية للامانة المتكاملة بمركز الوثائق التاريخية بدولة البحرين

وادارة الملك عبدالعزيز بالملكة العربية السعودية ومركز الوثائق والدراسات في

دولة الامارات العربية المتحدة وادارة التراث والمخطوطات بسلطنة عمان وقسم

الوثائق والبحوث باليونان الايبيري بنوالة قطر ومركز الدراسات والبحوث

بالجمهورية العربية اليمنية ومجلة دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

بجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي



ان روح اعياد الميلاد ورأس السنة تنبعث حية في فندق عشتار شيراتون عبر اجواء مليئة بالنشاط والحيوية والبهجة . وما نحن نقدم لكم مختلف انواع البرامج والاحتفالات التي تناسب كل الاذواق



اعيد الميلاد ورأس السنة  
قاعة تموز للحفلات

**حفلة الاطفال**  
٢٢ كانون الاول من الساعة ٤:٠٠ عصرا  
اجواء من البهجة والمرح ولعب ومفاجآت وهدايا من بابا نويل مع ألعاب سحرية مع استعراض للميت شو . سعر البطاقة ١٨.٠٠٠ ديناراً - ١٠ خدمة  
في ٣١ كانون الاول ابتداء من الساعة ٩:٠٠ مساءً فما بعد تقدم قاعة تموز بوفيه عشاء غراند غالا . مع برنامج ترفيهي كامل سعر البطاقة ٩٥ ديناراً - ١٠ خدمة  
**على المسرح**  
باند غربي .. باند شرقي . محمود انور صلاح عبدالغفور مع فرقة خليجية سميراميس  
٣١ كانون اول ٨.٣٠ - ٢.٠٠ صباحا  
تمتعوا بالاجواء الرومانسية التي يمنحها لكم نادي سميراميس ويقدم لكم منيو خاص لرأس السنة مع برنامج ترفيهي حي من الجاز ميموريز تريو بالإضافة الى اشهر مطربي الاذاعة والتلفزيون السعر ١١٥ ديناراً - ١٠ خدمة  
**على المسرح**  
باند غربي .. باند شرقي . محمود انور . عارف محسن . حميدة الجزائرية - مع فرقة خليجية

هاتف ٨٨٨٩٥٠٠-٩

فندق عشتار شيراتون  
Ishtar Sheraton Hotel  
The hospitality people of ITT

((اعلان))

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاضليها ادناه الواقعة في محافظة النجف الى المواطنين كافة خلال مدة (٣٠ يوما) تبدأ من اليوم التالي للنشر فلي الراغبين بالشراء وفق اجكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ مراجعة مالية قضاء ابي الخصيب مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في المالية المذكورة الساعة الواحدة بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك

ع/ وزير المالية  
مدين عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار	مساحته	القيمة المقدرة	اوصافه
١- ١٠٢ م ٢٠ / شيخ ابراهيم	(١/١١/٢٠)	دونم	بستان مهمل معدل نخيله ٣٠ نخلة في الدونم ويسقي سحبا بمياه المد
٢- ٣٣ م ٦ / باب العريض نصف حق التصرف لوزارة المالية	(٣/١٢/٧٥)	دونمات	بستان يسقي سحبا بمياه المد مهمل معدل نخيله ٤٠ نخلة في الدونم الواحد
٣- ٣ م ٣ / باب سليمان	(١/٧٣/٢٠)	دونم	بستان يخوي على ١٠ نخلات معمرة دار تشتمل على طارمة وضلة واربع غرف ومرافق صحية ينقصه الابواب والتاسيسات الكهربائية وزجاج الشباك مشيد من البلوك ومسقف بالكونكريت المسلح ومبلط بالكاشي
٤- ٨ م ٢٢ / بلد سلطان	(١/١٠/٧٥)	دونم	بستان مهمل يقع على شارع عام في مركز قضاء ابي الخصيب معدل عدد نخيله ٤٠ نخلة في الدونم الواحد بستان يسقي سحبا بمياه المد يخوي على ١٥ نخلة
٥- ٣٣ م ٦ / العوجة	(١/١٦/٥٠)	دونم	بستان معدل نخيله ٣٠ نخلة للدونم الواحد بستان مهمل يقع على الشارع العام في مركز قضاء ابي الخصيب معدل نخيله ٤٠ نخلة للدونم الواحد
٦- ١٠١ م ٢٠ / شيخ ابراهيم	(٢/١/٧٥)	دونم	بستان معدل نخيله ٣٠ نخلة للدونم الواحد بستان مهمل يقع على الشارع العام في مركز قضاء ابي الخصيب معدل نخيله ٤٠ نخلة للدونم الواحد
٧- ٤٦ م ٢٢ / بلد سلطان	(٢/٦/٢٥)	دونم	بستان معدل نخيله ٣٠ نخلة للدونم الواحد بستان مهمل يقع على الشارع العام في مركز قضاء ابي الخصيب معدل نخيله ٤٠ نخلة للدونم الواحد

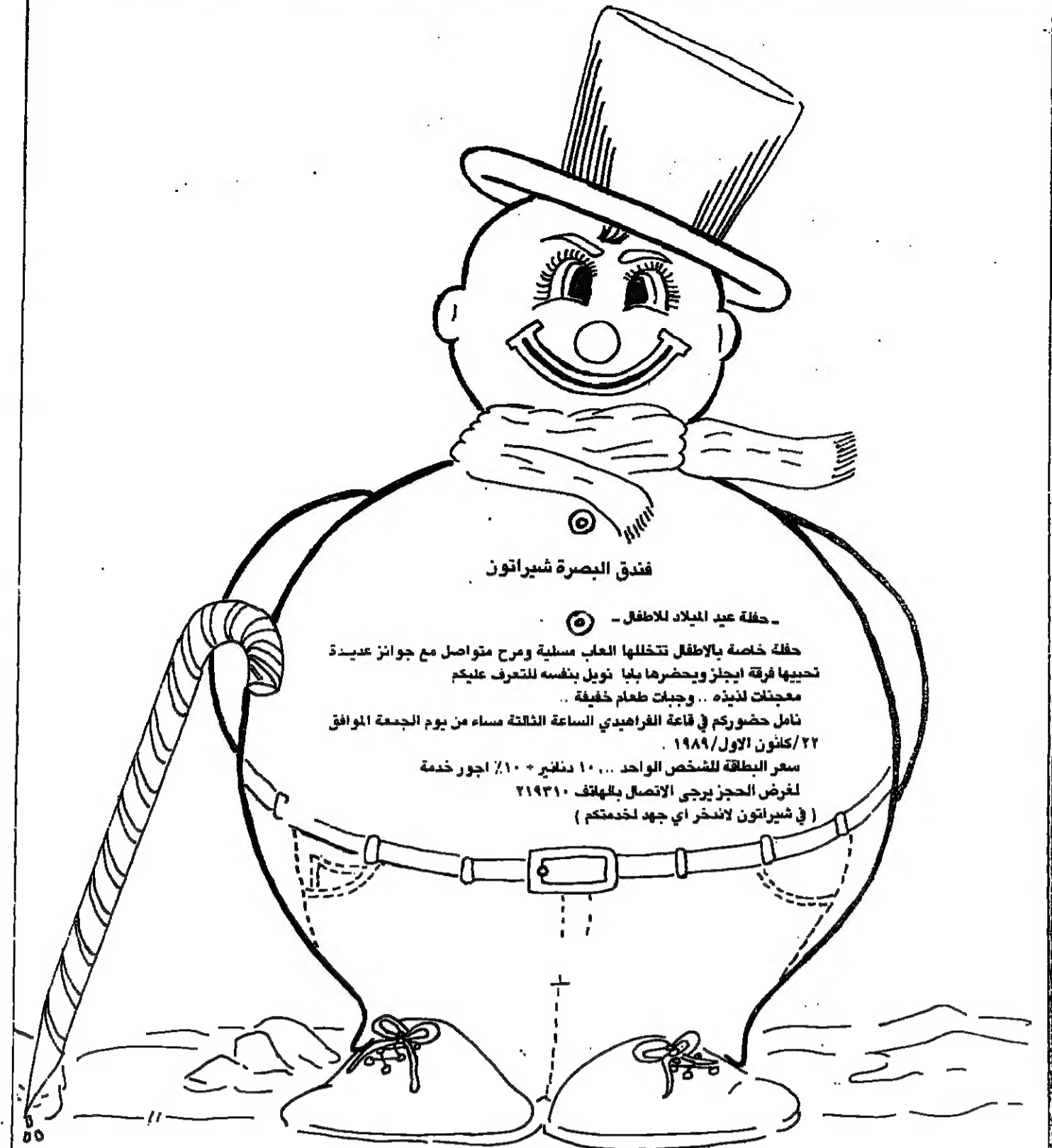
(٥٣٢٨)

#### وزارة التجارة

##### قرار تصفية شركة تضامنية

ولموافقة الجهة القضائية واستنادا الى احكام المادة (١٥٤) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تصفية الشركة على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة المذكورة  
كتب ببغداد في اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الاولى سنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم الثاني عشر من شهر كانون الاول سنة ١٩٨٩ ميلادية  
السجل الشركات

قدمت البنا شركة ناطق عبدالقادر الاحريم وشركاؤها التجارية (التضامنية) قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٩/١١/١٧ المتضمن وضع الشركة تحت التصفية وتعيين المحامي السيد شهاب احمد حمدي مصفيا لها



فندق البصرة شيراتون

حفلة عيد الميلاد للاطفال

حفلة خاصة للاطفال تتخللها ألعاب مسلية ومرح متواصل مع جوائز عديدة تحيياها فرقة ايجاز ويحضرها بابا نويل بنفسه للتعرف عليكم معجنات لذيذة .. وجبات طعام خفيفة ..  
تأمل حضوركم في قاعة الفرايدي الساعة الثالثة مساء من يوم الجمعة الموافق ٢٢/١٠/١٩٨٩  
سعر البطاقة للشخص الواحد ١٠٠٠ دينار - ١٠ اجور خدمة لغرض الحجز يرجى الاتصال بالهاتف ٢١٩٣١٠ (في شيراتون لا نخبر اي جهد لخدمتكم)

فندق البصرة شيراتون  
Basrah Sheraton Hotel  
The hospitality people of ITT

#### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

##### المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات مناقصات

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصات السرية المذكورة ادناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (١٠٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد (لكل منهم)  
ترفق العطاءات بكفالة مصرفية كما مؤشر ازاء كل منهم وستعمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها  
ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر اليوم المحدد في ادناه وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملتزمة بقبول او طأ العطاءات سعرا

رقم المناقصة	المواد	الكفالة المصرفية بالدينار العراقي	تاريخ الغلق
٨٩/٨٢/٣/٥	مصابيح نوع ١٢٥ واطو ١٠٠ واط	٥١.٠٠٠ دينار	١٩٩٠/١/١٦ المصالح الثلاثة
٨٩/٨٣/٣/٥	صناديق قبليو ١١٥ و ١١٣ و ١١٥ و ١١٦	٢١.٠٠٠ دينار	
(٥٣٢٧)	المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات		

#### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

##### المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات مناقصات

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصات السرية المذكورة ادناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (١٠٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد (لكل منهم)  
ترفق العطاءات بكفالة مصرفية المؤشرة ازاء كل منهم بالدينار العراقي وستعمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها  
ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر اليوم المحدد في ادناه وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملتزمة بقبول او طأ العطاءات سعرا

رقم المناقصة	المواد	الكفالة المصرفية بالدينار العراقي	تاريخ الغلق
٨٩/٨٤/٣/٥	قبليوات ٣ ك ٣	٣٠.٠٠٠ دينار	١٩٩٠/١/١٧ يوم الاربعاء
٨٩/٨٥/٣/٥	خلايا ضوئية	١٥.٠٠٠ دينار	١٩٩٠/١/١٨ يوم الخميس
٨٩/٨٦/٣/٥	قبليوات ١٢ ك ١٢	٤٥.٠٠٠ دينار	١٩٩٠/١/٢٠ يوم السبت
	المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات		



هكذا من الأهل

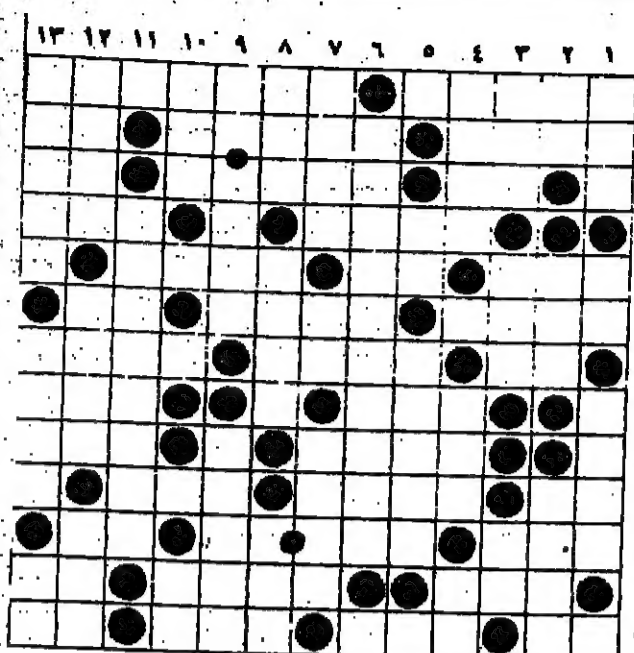


## من المراجع الرسمية

## تسليية

### الكلمات المتقاطعة

تقدمها اليوم : سطره الربيعي

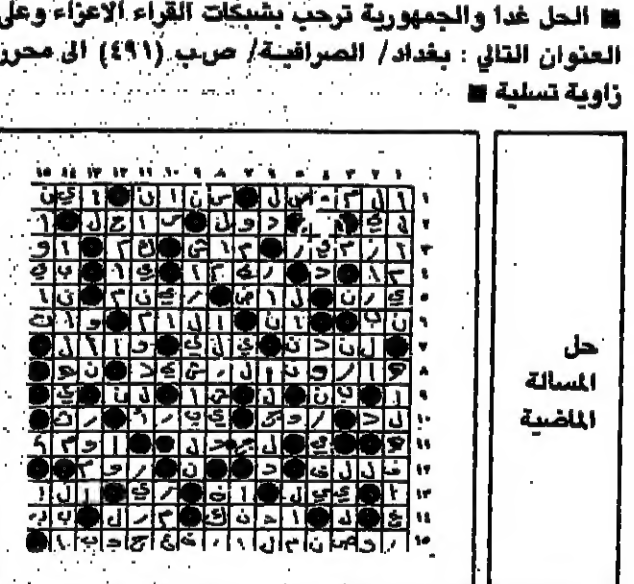


### عمودي

- ١- إحدى الجهات الأربع - خضرة
- ٢- أحد الوالدين - طين - من
- ٣- بيت - ضد خسر - لين
- ٤- يشيد - من أعضاء الجسم -
- ٥- عكس - برء (معكوسة) - بقايا
- ٦- موسيقار عراقي وأحد
- ٧- أدبي - مكر - وجدنا
- ٨- أبو البشر (معكوسة) - نوع من
- ٩- عكس أكثر
- ١٠- حرافة مختلفة + متوجه -
- ١١- حرافة (معكوسة) -
- ١٢- حرافة (معكوسة) -
- ١٣- حرافة (معكوسة) -

### أفقي

- ١- مثقلة ومغنية عربية - مطربة
- ٢- مطربة عربية - اسم علم مؤنث
- ٣- صوت الغلو - جمال وتلحق
- ٤- جسم - سبي (معكوسة)
- ٥- يربح - يبيع (معكوسة)
- ٦- فروع - حجاز - حكايتي
- ٧- غيوم - اسم علم مذكر - أدة
- ٨- صب
- ٩- صب (معكوسة) - مدينة
- ١٠- صب (معكوسة) - مدينة
- ١١- صب (معكوسة) - مدينة
- ١٢- صب (معكوسة) - مدينة
- ١٣- صب (معكوسة) - مدينة



### حل المسألة الماضية

فقدت مني الهوية الصادرة من كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد باسم عليا تسليمها إلى جهة الإصدار.

### من أمانة بغداد

رقم الكتاب : ١٥٦٦  
تاريخه : ١٩٨٩/١٢/٤  
أشيرة إلى شكوى المواطن راضى إبراهيم المنشورة بجريدتك الفراء بعدد ٧٣٢١ في ١٩٨٩/١٠/٤ وتحت عنوان ( بطاقات دعوة ) .  
نود أن ندين بأن المنظمة سوف تخدم بمجاري مياه الإسفلت وقد انضمت ضمن خطط مصلحة مجاري بغداد المستقبلية لربط مياه الإسفلت بشبكة المجاري الثقيلة . راجين الفضل بالإطلاع ونشر التوضيح أعلاه .

### من منشأة نقل الركاب

رقم الكتاب : ٢٣٤٢١  
تاريخه : ١٩٨٩/١١/٢١  
تهنئكم بمناسبة افتتاحها ...  
وأشيرة إلى ما نشر في جريدة الجمهورية والنس تحت عنوان ( بطاقات دعوة ) في صحيفة الفراء ذات العدد ٧٣٢٠ في ٢٤/١١/٨٩ م في الوقت الذي ننشر فيه المواطن مجدي تليجي في الدعوة الموجهة إلى مديرية المرور العامة بعدم توقف السيارات في مواقف الخاصة لحافلات المنشأة ضمن مونتوا إلى دعوته هذه لأن وقوف السيارات في مواقف الحافلات يساعد في عرقلة انسيابية الطريق .  
شكرين تعاونكم معنا مع التقدير .  
إبراهيم محمد السبع  
المدير العام

### من منشأة توزيع كهرباء المحافظات

رقم الكتاب : ١٩٨٤

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون .  
الرئيس القائد صدام حسين

## اللجنة التحقيقية لم تجد أي تقصير في علاج المريضة

التعليمات توجب إيقاف نقل الطلبة من جامعة إلى أخرى في ١٩٨٩/٩/١٠

### رسائل لاتنقصها الصراحة

#### لم يثبت وجود تقصير

المواطن تكليف حميد البصري من المديرية العامة لتربية بغداد / الكرخ بحث البث برسالة لاتنقصها الصراحة لل فيها أنه أدخل جده مريم عبد العزيز الحديثي إلى مستشفى جراحة الجملة العصبية لإجراء عملية جراحية لها إقصاء أسناده الخواخ المشوي لديها . بعد فحوصات دقيقة استغرقت ثلاثة أشهر بسبب عدم توفر ( مادة التكوين ) . وبعد انتظار لفرصة إصلاها استمر عشرة أيام . وكان ذلك بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢٣ . وخلال الأيام الأربعة التالية ( كما قال المواطن ) علفت المريضة من حلة صعبة استوجب زهاب ابنها التي ترافقها في المستشفى إلى الطبيب الخفر مستجدة بها ولكن هذه - كما قال المواطن أيضا - لم تبت اهتماما بل اعتبرت ذلك حالة اعتيادية قياسا إلى سن المريضة . رغم مكان يصاحب الحالة المرضية من أعراض تؤكد خطورتها على صحة المريضة .  
وأضاف المواطن بأن والدته - ابنة المريضة ومراقبتها - اتصلت به وأخبرته بذلك فصرح إلى الطبيب الخفر في الساعة الخامسة والنصف من عصر يوم ١٩٨٩/٨/٢٧ فلم يجدها . فخرج إلى موقف الاستعلامات الذي أجبه ( يا أخي نحن مشكلتنا أكثر مما جدها ) . وعند ذلك - قال المواطن البصري - توجهت إلى الهاتف العمومي واتصلت بمكتب شكوى المواطنين في وزارة الصحة . للوجهة المسئولة حيث كان ذلك في الساعة السابعة مساء . فقلت في الموقف الموجود في المكتب : سوف تجري التحقيق . وبعد اطلاع وزارة الصحة على رسالة ( شكوى ) المواطن المحلة إليها من قبلنا . رمت عليها بكتليها ذي الرقم / قسم الإعلام والتكليف الصحي ٤٦٢٨/١٧ في ١٩٨٩/١٢/٣ الذي قالت فيه :  
تعليمات ما جاء برسالة المواطن تكليف حميد البصري مرفق بكتليكم المؤرخ بتاريخ ١٩٨٩/٩/٣٠ حول معالجة جده في مستشفى جراحة الجملة العصبية نود أن ندين لكم بأن مستشفى جراحة الجملة العصبية مستشفى تخصصي نوعي وتقدم فيه أرقى الخدمات الطبية والعلاجية لكافة المواطنين في القسط وتضم أطباء ذوي اختصاصات عالية في هذا المجال . لقد تم التحقيق في موضوع الشكوى وفهر من النتيجة ما يأتي :-  
١ - بتاريخ ٨٩/٨/٢٣ أدخل المشككي جده ( ٧٥ ) سنة إلى مستشفى جراحة الجملة العصبية حيث أرسلت إلى مدينة الطب لإجراء فحص شعاعي كالجسراء لتفخيص أصلها يوم ٨٩/٩/٥ أجريت للمريضة عملية جراحية لفتح الفقرات الظهرية ورفع الانحناء الحاصل على الخواخ المشوي في مستشفى جراحة الجملة العصبية علما بأن هذه العملية الجراحية الكبرى والتي انقذت المريضة من خطر دائمي تكلف الدولة ١٠ آلاف دينار في حلة إجرائها في مستشفى ابن البيطار ٢٠ ألف دينار استرليني في حلة إجرائها في الخارج .  
٢ - نتيجة للعملية أخرجت المريضة متعشة بتاريخ ٨٩/٩/١٣ .  
٣ - أن احتباس البول الذي حصل لدى المريضة لفترة قصيرة كان بسبب سنها ومرضاها وقد حدث ذلك قبل إجراء العملية .  
٤ - ما يثبت للجنة وجود تقصير في العناية بالمريضة من ناحية الخدمات العلاجية التي قدمت إليها .  
٥ - أن الأجهزة التشخيصية الموجودة في المستشفى المذكورة تعتبر من أرقى وأفضل الأجهزة التشخيصية في هذا المجال وتعتبر أحياا أن العمل كأي جهاز آخر بهذه المواصفات يتم إصلاحه بكلفة الطرق المتاحة ولقد تم تقادي حلة العطل بإرسال المريضة إلى مدينة الطب كما ذكرنا أعلاه .  
يرجى فضلكم بالإطلاع ونشر ماورد أعلاه . مع التقدير .

### برقيا

#### المشاة العامة

#### لنقل الركاب

من حي التتامين في بغداد يقول المواطن فهد البياتي أن المواطنين الذين يتنقلون حافلاتهم على الخط ( ١٢٦ ) ضمن مسيرها يدخل لضي لا يجوز أن يكون سوى مثقلة واحدة على الموقف للقليل لجمع الكبيسي كما يضيف .  
المواطن - في هذه الحالة - إن هذه الحافلات الواحدة - قديمة ومثقلة وليس فيها مقاعد . أو مصطبة لجلوس المتنقلين . وهو ( المواطن ) يروجهم إصلاح لخط الحافلات وتزويدها بمصطفية جلوس .  
المتنقلين في وضع مثقلة أخرى يفتقر عموما لفرات الأنداشة . فمثلا عن ريجته لتكثيف مواقف كلية في شارع الشهداء الذي لا يوجد فيه كما يقول سوى موقفين مع التقدير .

### اجابات خاصة

#### المواطن رمضان ناصر الشامي من قرية اليوشاة في محافظة ذي قار

لقد أجابت المنشأة العامة للماء والمجاري على شكواك المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٤ بكتليها ذي الرقم ٦٦٨٨٦ في ١٩٨٩/١١/٢٥ اعلمنا مديرية ماء ومجاري محافظة ذي قار بكتليها ذي الرقم ٢٥٨٨ في ١٩٨٩/١١/٩ بما يلي :  
لا يمكن إعطاء أي اشتراك على الخط النقال في الوقت الحاضر .  
راجين الفضل بالإطلاع وشكرين تعاونكم معنا خدمة للنصاح العلم مع التقدير .

#### المواطن صباح عطوان عويـز من مدينة صدام

في ما يلي نص كتب وزارة التربية / المكتب الإعلامي ذي الرقم ٧٧٩٢٠ في ١٩٨٩/١١/٢٢ المتضمن جوابها على رسالتك المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/١١/١٤ :  
نود اعلامكم بأن المديرية العامة للتربية في مدينة بغداد / الرصافة أجابتنا بموجب بكتليها ذي العدد ٦٠٨٢٩ في ١٩٨٩/١١/٦ بما يلي :  
١ - أن الطلب علاء عطوان من مواليد ١٩٧٤ ويحلق له الدوام في المدارس النهارية وفي حلة ريجته الدوام في المدارس المسائية عليه أن يقدم تليجا من دائرة رسمية أو شبه رسمية متابعة

### متابعة

المواطنة سهام عواد عيسى من بغداد كتبت اليها أكثر من مرة وتشرتها لها أكثر من شكوى حول مشكلة نقل ولدها الطالب حسام الدين جهاد من كلية العلوم - علوم الحياة - في جامعة صلاح الدين إلى جامعة بغداد لظروف صحية تواجهها ويواجهها معها ولدها تجعل النقل العلاج الوحيد لها .  
وعلى آخر رسالة من رسالتكاليها والتي أحتلتها بالاصل إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ردت رة جامعة بغداد / الإعلام عليها بكتليها ذي الرقم ٣٠١٧ في ١٩٨٩/١١/٢١ الذي جاء فيه :  
المواطنة سهام عواد عيسى من بغداد كتبت اليها أكثر من مرة وتشرتها لها أكثر من شكوى حول مشكلة نقل ولدها الطالب حسام الدين جهاد من كلية العلوم - علوم الحياة - في جامعة صلاح الدين إلى جامعة بغداد لظروف صحية تواجهها ويواجهها معها ولدها تجعل النقل العلاج الوحيد لها .  
وعلى آخر رسالة من رسالتكاليها والتي أحتلتها بالاصل إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ردت رة جامعة بغداد / الإعلام عليها بكتليها ذي الرقم ٣٠١٧ في ١٩٨٩/١١/٢١ الذي جاء فيه :  
المواطنة سهام عواد عيسى من بغداد كتبت اليها أكثر من مرة وتشرتها لها أكثر من شكوى حول مشكلة نقل ولدها الطالب حسام الدين جهاد من كلية العلوم - علوم الحياة - في جامعة صلاح الدين إلى جامعة بغداد لظروف صحية تواجهها ويواجهها معها ولدها تجعل النقل العلاج الوحيد لها .  
وعلى آخر رسالة من رسالتكاليها والتي أحتلتها بالاصل إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ردت رة جامعة بغداد / الإعلام عليها بكتليها ذي الرقم ٣٠١٧ في ١٩٨٩/١١/٢١ الذي جاء فيه :

### تم ايضاح ذلك للمواطنة

١ - أن التعليمات المركزية بخصوص تنقلات الطلبة بين الجامعات تخص على شرف تلك التنقلات بتاريخ ٩/١٠ من أجل استقرار الدراسة .  
٢ - لقد تم إطلاع الشواغر في أقسام الكلية ومن ضمنها المرحلة الثانية من قسم علوم الحياة في كلية العلوم وحسب الطاقة الاستيعابية للامس من الطلبة المتولين من الكليات والجامعات الأخرى في ١٩٨٩/٩/١٠ وحسب الشروط والشواغر المحددة في تعليمات الانتقال وأصبح يرجى الفضل بالإطلاع . مع التقدير .  
مسؤول الإعلام في جامعة بغداد

### لائحة قانون اصول المحاكمات الحقوقية

تنوي وزارة العلية اعداد لائحة جديدة لحل محل لقانون اصول المحاكمات الحقوقية حيث ان التشريعات التي تحدد القضايا الحقوقية منشؤها المد القنونية الطويلة الموجودة في الاصول الرمي الاجراء وستؤلف لجنة قوامها احد كبار الحكم واحد . احصين ومون قانوني لاعداد مسودة اللائحة الجديدة .  
جريدة لواء الاستقلال .  
احد انت .  
سينما ريجنت تقدم يعزده الفخر .  
جريدة الاخبار .

### تأليف لجنة لاصدار نشرة شهرية خاصة بطلاب الكلية

وسوف لا يتأخر صدورهما عن ١٥ كانون الثاني ١٩٩٠ .  
جريدة البقعة .  
الشاي المشوش  
طلبت مديرية المراكب والمكوس العسة مؤخرًا إلى الجهات المختصة أن يعد تصدير الشاي المشوش الذي يستورد إلى العراق إلى بلاد المنشأ وذلك بدلا من اتلاف مثل هذا الشاي في العراق كما كان مقترجا لبعث سبق .  
جريدة الاخبار .

### الرياضية القلعة في شهر كانون الاول عام ١٩٩٠

المصرية . على أن توجه دعوة للاشتراك فيها إلى كل من المملكة العربية السعودية وشرق الأردن التي لم تشترك فيها الرياضية في مباراة هذا العام .  
وقد أعلنت نتائج مباريات العام الحالي حيث فاز الفريق المصري ببسولة كرة القدم والفريق اللبناني ببسولة كرة الطائرة والفريق السوري ببسولة كرة السلة .  
جريدة الاخبار .

### مجلة كلية الحقوق

وافقت عدة كلية الحقوق على

### موجة برد تنكسح البصرة

منذ يومين شعر الناس هنا بموجة برد بعد أن كان الجو لا يشعر إلى حلول فصل الشتاء . وقد أخذ المزارعون يتخذون شتى الوسائل لحفظ الخضراوات من الموت وهي لا تزال في بدء غراستها .  
جريدة صوت الفجاء .

### وفدنا الرياضي

من المنتظر أن يعود من بيروت يوم الخميس المقبل الوفد الرياضي العراقي الذي اشترك في المباريات الرياضية التي جرت مؤخرا في العاصمة اللبنانية .  
هذا وقد تقرر أن تقام المباراة

### كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/١٢/٢١  
١٣٦٩/٣٠  
كان ياما كان قبل ٤٠ عاما  
١٩٤٩/١٢/٢١  
١٣٦٩/٣٠

### أخبار

في شوارع









## سماج أنور ومشاكل الشباب

يبدأ المخرج أحمد يحيى فريدا بتصوير فيلم «سماج أنور ومشاكل الشباب» عن قصة وسيناريو وحوار عصام الجبلاوي. الفيلم من بطولة سماح أنور والهام شاهين والفنانة أمل وحسن شوقي وتجهى العزيم وسوسه شام سليم. يعالج هذا الفيلم مشكلات الشباب والانحرافات التي ظهرت داخل المجتمع.



## نافذة قدوتنا

القوة هي النموذج والأسوة. وهو المثال الحي الذي يولد قلعة لدى الآخرين بله ليس مجرد انعكاس للوسط المحيط به. وإنما هو الإنسان المثل والفاعل في هذا الوسط. وبصورة الإشعاع فيه حد الإضاءة للبيئة. بل حد إعادة بناء هذا الوسط وصياغته صياغة جديدة.

وصلة التضحية واحدة من أجل صفات الإنسان القوة. فترام يكذب ويعرق ويبيع من أجل أن يقدم أمثلة حية على وطنيته ومبادئه وتعاليمه وتكرار ذلك.

ولنا في قلعةنا العظيم صدام حسين، قوة وأسوة حسنة. فهو النموذج الأكثر اضرافا في السلوك وفي التفكير وفي الشعور. إنسان تجسست فيه كل أكنة الأمة العربية. فكان أن أصبح رمزا لها ولبستها وشموخها.

ومنه استمد العراقيون معنيتهم واستعدادهم وصمودهم لمواجهة الأعداء. وبجسدت وشجاعته لتتصبرا وأثر الفرح في جيلنا وأمل من عيوننا.

ولما كان الطلبة والشباب هم نخبة الحاضر وضمرة وقلة المستقبل فإن العناية بهم وبيئتهم شخصيتهم وغرس قيم الإبداع والابتكار وحرية اتخاذ القرار الشجاع في نفوسهم. كان مجلس القاد الأسمى دائما وما الاهتمام

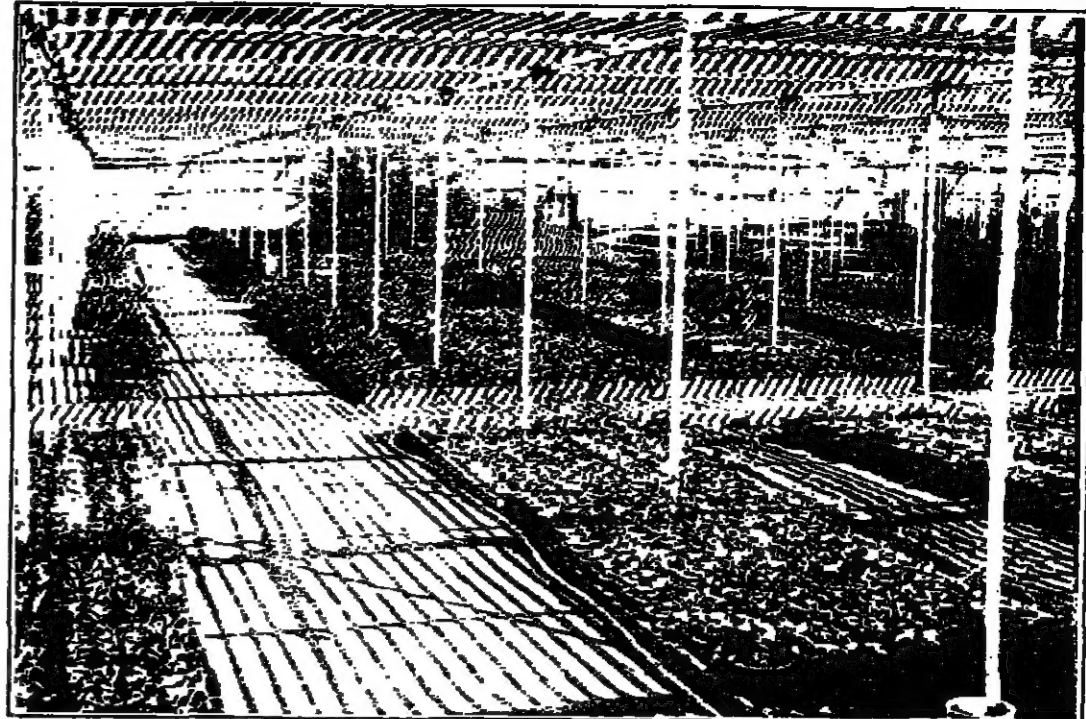
بانتخاب الطلاب القوة من خلال إشراف القاد المباشر على هذا الانتخاب قبل عشرين في إعدادية الكندي ١٩٨٧/١٢/٢٣، إلا مفردة من مفردات هذا الهمج الشفاف والنفاذ والطوح لخلق مجتمع تحكمه الفضائل والأخلاق القوية كالصدق والتضحية والشجاعة

والعدالة وتتفاني منه ناهيا الصفات السلبية كالكذب والغش والانتكبة والتخلف والكسل والتعالي. وهذا من شأنه أن يجعل من جيل المعاصرة حاضرة القاد الرمز صدام حسين. جيل قادرا على امتلاك زمام قدره وصنع

نماذج النهضة في الميدان باستمرار. وحشد قواه لبعث الأمة من جديد بحيث تكون قوة وملاذ قيادة الاستثنائية في الأرض لتترسخ التجربة الثورية الرائعة التي وضع بذرتها الأولى الخيرة الرئيس القاد صدام حسين حفظه الله

ومبارك للعراق العظيم والأمة العربية المجيدة انتصاره العلمي القوة والجدد للعمل في المدرسة وفي صفوف الشعب

### مزيد الظاهر



## النباتات الاستوائية في حدائق بغداد

وتكثيرة. وهناك عنصران أساسيان في نجاح النباتات الاستوائية وهما الحرارة والرطوبة. ونتمنى في هذه المناسبة أن تتسبب في موت البنية داخل البيوت.

نعم. فقلة الحرارة والرطوبة والضوء. تؤدي إلى موت كثير من النباتات الداخلية. ومن خلال المسح الميداني الذي قمت به عرفت أن هناك نباتات عراقية تنمو بصورة جيدة في جبال وسهول وأهوار العراق. يصلح قسم منها كنبات داخلية مثل اللبلاب

وقسم منها كنبات زينة مثل الزنبق التي تكثر في أهوار الجنوب. وهناك كزبرة البير. أي شرفيتون وهو نبات ينمو في الجيوب الصخرية المظلمة على روافد نهري دجلة والفرات ويستعمل كنبات

داخلي اليوم. ومع الإيفاد أن كثيرا من النباتات العراقية من زهور ونباتات بدأت تنقرض. لكن مشاقنا أمثلة بغداد بدأت تكثر هذه النباتات وتحافظ عليها في حديقة أمثلة بغداد النباتية كزهره

الاستوائية. عن أي طريق تدخل هذه النباتات في عقد الثلاثينيات دخل أكثر من ٥٠ صنفًا عن طريق البصرة بحرًا من الهند. ومعظم النباتات الاستوائية تدخل عن طريق البصرة وتدخل كيدور جو حاليا. وبمساعدة هواة وعشاق النباتات من الممكن أن نجعل من حدائق

بغداد أكثر حداثة وتطورا وأغنى لود. ويلفتني أجمل شلا ومضمونا

نضال محمد علي



حدائق بغداد ومنزلة لها تزرع اليوم بعض الأنواع من نباتات الزينة. أشجار أو شجيرات وزهور وغالبية هي نباتات استوائية. ناهية مع الظروف الجوية من خلال البيوت البلاستيكية. ومن ثم تزرعها بمظلات خضبية. بفضل جهود أمثلة بغداد ووزارة الزراعة وهواة زراعة الزهور ونباتات الزينة. عن الأجواء التي ساعدت على تكثير ونمو هذه النباتات وتناقلها مع مثيلاتها قال المهندس الزراعي الأول مدير مشاقنا أمثلة بغداد السيد محمد صالح عبد المجيد

اشتهرت بغداد منذ القدم ببساتينها وكثرت حدائقها مشهورة في العهد العباسي. وأحدثت البساتين إضافة لأشجار الفاكهة على نباتات زينة عديدة مثل الورد والياسمين والبندنج والاقحوان والرجس وأنواع أخرى من

الرياحين وفي العراق الحديث ابتدأت حركة التشجير وإنشاء الحدائق العامة قبل نصف قرن تقريبا إذ ابتدأت بمزرعة الزعفرانية عام ١٩٢٧ ودخل

اليوكالبتوس. على نطاق واسع في التشجير منذ بداية الخمسينيات. وواصلت أمثلة بغداد منذ إنشاء مشاقنا المعدي. سنة ١٩٣٥ في أداء

هواة النباتات. لقد دخلت النباتات الاستوائية للعراق منذ حوالي ٥٠ سنة من خلال وزارة الزراعة وأمثلة بغداد وهواة النباتات وأصبح المشتل فهناك

مئات الأنواع من النباتات الاستوائية موجودة الآن. وغالبية نباتات داخلية مثل المصطكى والقصص والصنوبر وأنواع نخل الزينة. كالشميدورا. وسيليس. ومالي النباتات التي تالقت مع الظروف الخارجية في القطر

عندما يدخل النبات للقطر من المناطق الاستوائية يكون كنبات داخل ثم يزرع في الحدائق المشترية. ويوصف أن يتأقلم كثير من النباتات بهذه الطريقة مثل المصطكى والياسمين والسيليس وغيرهم

مناسبة نجاح تالقت هذه النباتات الاستوائية مع ظروف بيئتنا؟ من الضروري جدا مسرفة الاحتياجات والمتطلبات البيئية للنبات لتحقيق النجاح في زراعته وتكثيره. ومعرفة الموطن الأصل للنبات. حتى نحقق نسبة نجاح عالية في زراعته

هذا المجال. كيف تالقت هذه النباتات مع ظروفنا الجوية؟ يبلغ عدد النباتات الاستوائية التي نجحنا في تالقتها مع الظروف الخارجية حوالي ٢٠٠٠. نوع وهي في ازدياد مستمر. وما يساعدنا في انتشار النباتات الاستوائية النادرة والغريبة

اشتهرت بغداد منذ القدم ببساتينها وكثرت حدائقها مشهورة في العهد العباسي. وأحدثت البساتين إضافة لأشجار الفاكهة على نباتات زينة عديدة مثل الورد والياسمين والبندنج والاقحوان والرجس وأنواع أخرى من

الرياحين وفي العراق الحديث ابتدأت حركة التشجير وإنشاء الحدائق العامة قبل نصف قرن تقريبا إذ ابتدأت بمزرعة الزعفرانية عام ١٩٢٧ ودخل

اليوكالبتوس. على نطاق واسع في التشجير منذ بداية الخمسينيات. وواصلت أمثلة بغداد منذ إنشاء مشاقنا المعدي. سنة ١٩٣٥ في أداء

اشتهرت بغداد منذ القدم ببساتينها وكثرت حدائقها مشهورة في العهد العباسي. وأحدثت البساتين إضافة لأشجار الفاكهة على نباتات زينة عديدة مثل الورد والياسمين والبندنج والاقحوان والرجس وأنواع أخرى من

الرياحين وفي العراق الحديث ابتدأت حركة التشجير وإنشاء الحدائق العامة قبل نصف قرن تقريبا إذ ابتدأت بمزرعة الزعفرانية عام ١٩٢٧ ودخل

اليوكالبتوس. على نطاق واسع في التشجير منذ بداية الخمسينيات. وواصلت أمثلة بغداد منذ إنشاء مشاقنا المعدي. سنة ١٩٣٥ في أداء

اشتهرت بغداد منذ القدم ببساتينها وكثرت حدائقها مشهورة في العهد العباسي. وأحدثت البساتين إضافة لأشجار الفاكهة على نباتات زينة عديدة مثل الورد والياسمين والبندنج والاقحوان والرجس وأنواع أخرى من

الرياحين وفي العراق الحديث ابتدأت حركة التشجير وإنشاء الحدائق العامة قبل نصف قرن تقريبا إذ ابتدأت بمزرعة الزعفرانية عام ١٩٢٧ ودخل

اليوكالبتوس. على نطاق واسع في التشجير منذ بداية الخمسينيات. وواصلت أمثلة بغداد منذ إنشاء مشاقنا المعدي. سنة ١٩٣٥ في أداء

اشتهرت بغداد منذ القدم ببساتينها وكثرت حدائقها مشهورة في العهد العباسي. وأحدثت البساتين إضافة لأشجار الفاكهة على نباتات زينة عديدة مثل الورد والياسمين والبندنج والاقحوان والرجس وأنواع أخرى من

الرياحين وفي العراق الحديث ابتدأت حركة التشجير وإنشاء الحدائق العامة قبل نصف قرن تقريبا إذ ابتدأت بمزرعة الزعفرانية عام ١٩٢٧ ودخل

اليوكالبتوس. على نطاق واسع في التشجير منذ بداية الخمسينيات. وواصلت أمثلة بغداد منذ إنشاء مشاقنا المعدي. سنة ١٩٣٥ في أداء

اشتهرت بغداد منذ القدم ببساتينها وكثرت حدائقها مشهورة في العهد العباسي. وأحدثت البساتين إضافة لأشجار الفاكهة على نباتات زينة عديدة مثل الورد والياسمين والبندنج والاقحوان والرجس وأنواع أخرى من

الرياحين وفي العراق الحديث ابتدأت حركة التشجير وإنشاء الحدائق العامة قبل نصف قرن تقريبا إذ ابتدأت بمزرعة الزعفرانية عام ١٩٢٧ ودخل

اليوكالبتوس. على نطاق واسع في التشجير منذ بداية الخمسينيات. وواصلت أمثلة بغداد منذ إنشاء مشاقنا المعدي. سنة ١٩٣٥ في أداء

## هذا الخبر !!

تكررت صحيفة صديقي اكبريسيون البريطانية ان ملك اليونان السابق قسطنطين الذي يقام في بريطانيا سوف يخرج من صته لاول مرة منذ ستة عشر عاما ويوجه رسالة تهللة للشعب اليوناني بمناسبة عيد الميلاد

وقالت الصحيفة ان ملك الصليق يامل في العودة الى اليونان في العام القادم لترحيب نفسه بعضوية البرلمان



## محمد سعدون السباهي

بدأ النشر منذ بداية السبعينات. لكنه لم يجمع تلك القصص القصيرة التي نشرها طوال ثمانين سنة. وفي عام ١٩٨٨ جمع بعض القصص التي كتبها عن الحرب تحت عنوان «بواقي الغزاة» عن دار الشؤون الثقافية العامة. أما مجموعته الثانية «الوصيف» ١٩٨٩. فقد ضمت ثمانين قصص قصيرة بعضها كتب في سنوات سابقة والبعض الآخر ينشر لأول مرة عنها يقول: هذه القصص التي احتوتها المجموعة تمثل حالات اجتماعية وإنسانية يجمعها خيط فني واحد. حيث استلهمت من هذه المجموعة الكثير من القصص التي نشرتها في السنين السابقة. لأنها لم تعد متخفية مع توجهي الفني في كتابة القصص الحديثة. ومن هذه الزاوية تكون هذه المجموعة عبارة عن قصص متناقلة لفترة كتابة طويلة.



مارتينز نجم المسلسل الغنائي الشهير سلفا بريو. الذي استحوذت فيه أغنية الحسناء اين كويل. على قلوب الملايين من شاموها المسلسل في

الولايات المتحدة وأوروبا وإستراليا وأستراليا خمس سنوات من البطولة المستمرة في هذا العرض التلفزيوني جعلت الجمهور ينسى مسيرة هذا المشعل

الفنية. فقد عمل إلى جانب عدد من كبار نجوم السينما مع جون واين في فيلم «زراعة البقر» ومع الينس بريسي في «تغيير العادة» ومع ريتشارد غري

وميشيل كين في فيلم «سوار الحود» ويشترك حاليا في بطولة فيلم «الشيعة» إلى جانب ميريل ستريب مع المخرجة سوزال سيلمان وبرنتيس ليس مملا

فحسب. وإنما مغن وعازف بيانو ومؤلف أغاني أيضا

## أشعار

بعد نجاح النشوة التي أديرت بكفاءة جديرة بسعد البراز. أعود إلى ماطرته قبل شهرين من أن التفت في حلبة إلى برنامج سيمي يتناول الأحداث الساخنة في العالم

وسيلفانو متلفانو. رحلت. وكانت ونحن صغار. تبهوتا بجعلها وسحرها وبهرتنا مرة أخرى قبل سنوات في أدائها المكان لشخصية الوالدة في فيلم «موت في البندقية» ورايت توماس مان التي تحولت إلى فيلم سينمائي قد من أخراج فيسكونتي

ساعات متعة أمضيها في هذه الأيام مع تيريزا بانستا. رواية جورج أمادو الجديدة التي ترجمها أخيرا عوني البيري

الامر الذي أصبح واضحا لإجدال فيه ان حركة التآليف والترجمة أصبحت أسرع بكثير من حركة النشر. فبالأفضل الكتب

الامر الذي أصبح واضحا لإجدال فيه ان حركة التآليف والترجمة أصبحت أسرع بكثير من حركة النشر. فبالأفضل الكتب

الامر الذي أصبح واضحا لإجدال فيه ان حركة التآليف والترجمة أصبحت أسرع بكثير من حركة النشر. فبالأفضل الكتب

الامر الذي أصبح واضحا لإجدال فيه ان حركة التآليف والترجمة أصبحت أسرع بكثير من حركة النشر. فبالأفضل الكتب

الامر الذي أصبح واضحا لإجدال فيه ان حركة التآليف والترجمة أصبحت أسرع بكثير من حركة النشر. فبالأفضل الكتب



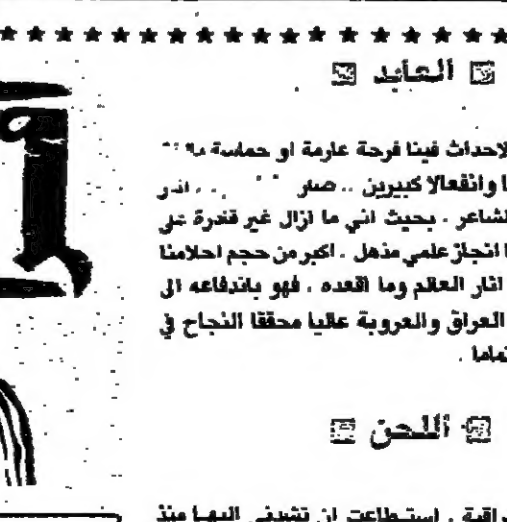
## إيتساق عبدالله

متوازنة في الحركة والانتقالات وعلى الرغم من عدم معرفتي بظروف إنتاج التمثيلية فني كنت أفضل لو ان العسة كانت قد خرجت إلى شوارع المدينة في مشاهد قصيرة لتبين لنا مدى الدمار الذي حصل فيها جراء الأصف وكلفت تلك المشاهد. لو صورت. ستضي جوا مغبرا على العمل بجعله

تجاذ هذه التمثيلية يدفعني إلى طرح سؤال رندم آخرون من قبل وهو. لماذا انتحول الأعمال القصصية المتميزة التي تناولت موضوعه الحرب إلى تمثيليات أو أفلام قصيرة

أيضا لونا

في زمن قصير. نقلت الرواية إيزابيل القندي أعجاب القراء والنقاد في العالم روايتها الأولى كانت بعنوان «منزل الأرواح» وهو عن الماضي والحاضر والمستقبل في أميركا



## العابد

قد تترك بعض الأحداث فينا فرحة عارمة أو حاملة من أو دهشة أو تاجا وانفعالا كبيرين. صر. اندر. نسي كل هذه المشاعر. بحيث انني ما ازال أعثر قذرة على التعبير عنها. لأنها انجزت علي منهل. اكبر من حجم أحلامنا وتوقعاتنا. ولهذا أثار العلام وما بعده. فهو باندفاعه إلى الفضاء حمل اسم العراق والعروبة عاليا محققا النجاح في مجال جديد علينا تماما

هذه تمثيلية عراقية. استطاعت أن تشفي النية منذ مشاهدتها الأولى. وهذا امر لا يحدث معي إلا نادرا

قصة اللحن تخالفني على صبري. واحدة من قصص الحرب الكثيرة. تحولت إلى تمثيلية لنجاة. قالت الكثير دون أن تقع في مطب. المباشرة. وكان أبرز عناصر نجاحها الحوار الهادئ والاداء الممتع لإيصالها والإخراج الذي يتميز بالسلامة. كانت حركات الممثلين متناضلة وتمثيلهم طبيعيا. بحيث ان اصواتهم بدت متجانسة مع كلمات الحوار دون النجوة إلى الصراخ والتشجيع ببساطة معقبة تجسدت مشاهد كثيرة جمعت بين يوسف العاني وسهر اباد وحكيم قسم. وقدمت لنا لحنا غنيا مؤثرا ولغزولا لنا أيضا في النهاية

ان الجندی في استشهاده منح البصر لعيني حبيبته كي ترى الحياة

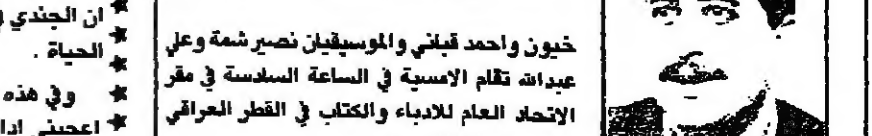
## الدنيا تدور

احفلت امارة مونتكو. بالذكرى المؤلمة لولادة المفسل بنجشكي. اسطورة الرقص ومؤلف الاغنان الرافضة التي كان له الفضل في ولادة فن البالية في الامارة منذ الحادي عشر من نيسان العام ١٩١١. ويبدو المناسبة شهدت الامارة عدة فعاليات فنية قدمتها فرقة «باليه مونت كارلو». واستقبلت الاميرة كارولين فنانين معروفين مثل «ميخائيل باريشنيكوف». و«ناتاليا مكاروفا». كما افتتحت معرضا فنيا اقيم بالتعاون مع متحف الفنون الجميلة «سان فرانسيسكو»



## السياب في نادي الشعر

يقام نادي الشعر في الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي يوم السبت المقبل امسية شعرية موسيقية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على وفاة الشاعر بدر شاكر السياب. ستقام في الامسية مجموعة من قصائده. ويشترك في الامسية الفنانان عزيز خيون واحمد قباني والموسيقيان نصير شمة وعلي عبادت تالام الاسمية في الساعة السادسة في مقر الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي والدعوة عامة للجميع



الامر الذي أصبح واضحا لإجدال فيه ان حركة التآليف والترجمة أصبحت أسرع بكثير من حركة النشر. فبالأفضل الكتب

الامر الذي أصبح واضحا لإجدال فيه ان حركة التآليف والترجمة أصبحت أسرع بكثير من حركة النشر. فبالأفضل الكتب